

Lang

un

o nys

Wika

ue

ele

27



Cas. Canico Bondi; Piazza d'Armi 27  
 nella cantina di due lupate di vino rosso, che  
 sta in una villa a San Marino, per vedere  
 una Madonna di S. Cecilia, Portada della  
 no. da Madonna, mezza figura, biondo viso  
 bello in un'isola in acqua. Madonna  
 tipo più bello lungo, occhi grandi, aureole  
 gialle, non sono. L'aria è buona.

in un'isola di acqua.

CARTIERE  
 AMBROGIO BINDA  
 MILANO



[illegible]







Agua Verrocchi, Milano. Cinabue?

Madonna rätts rakt afslipad;  
konturerna till större delen förlorade;  
färgställningen alltså ljus, lila, violett  
och. Änglarna äro de mest kopparska.  
Madonnans typ samt den starka åldern  
veckbehandlingar samt Cinabueska. Bilden  
som befanns sig i en kista i närheten af Florens  
var fullständigt täckt af en Bottenmålning, vid  
aflägsnandet af denna har något af ~~den~~ <sup>de</sup> ~~ursprungliga~~ <sup>ursprungliga</sup>  
~~färgerna~~ <sup>färgerna</sup> följt med. Undermålingen (gipsen)  
har framträtt rätt dominerande i de nakna  
partierna; Gornes tunika är ljusviolet, tronens  
ryggstödsdrapsi blekrosa. Madonnans mantel blå,  
tunika brunröd, båda rikt färd ~~illuminerade~~ <sup>illuminerade</sup>  
Egendomligt är frånvaron af skuggor eller färg  
färgtoner. Den rektangulära formen  
är i Florens tidigare än den samlingsförsedda  
Bilden torde få dateras ca 1270



# Modena. Galleria Estense

Stor Madonna, hel sig sittande på  
en taburet, öfverdragen med täcke af guldbr-  
kod. På bröstet sidan dräpa två små änglar  
i rikt öppnade bröstet. Marias mantel blå-  
grön (öfverhållad), klädningen <sup>öfver</sup> guldsmidd.  
En fågel sitter på Marias hand, gossen malar  
denna med en bär. Knäböjande donatorer i  
midskåpet. Två profeter i hörnen  
Symmetriska fylliga, mjuka, väl rundade  
former; i midt <sup>doile</sup> <sup>harden</sup> <sup>för</sup> <sup>propäts</sup> <sup>modeller</sup> <sup>och</sup> <sup>fin</sup> <sup>ornamentalt</sup> <sup>arbete</sup>. Kanske mera  
beröende af Sienerisk än af florentinsk  
stilriktning; dock samband exempelvis  
med Orcagna - Giordano - riktningen.  
I nagon mån har typen förändrats genom  
pänning.

A. FRANCISKUS: NERI. D. BULTRIC.  
ME PAXIT



457. Giov. di Paolo, Kristi födelse  
Liten mkt förnämlig bild

85. Benvenuto di Giovanni? eller  
närbesläktad sienesiske konstnär?  
Bebådelsen (lunet form). Vacker  
landskapsutsikt genom tredelat stort  
gotiskt fönster

178. Perico-Verrocchio, St. Sebastians  
martyrium. Liten bild med landskap

449. Francesco Botticelli  
~~Master of the Oriental School~~. Ma-  
ria tubedjande Kristusbarnet; dögjämte  
två änglar & den lille Johannes. Vacker  
bild, släpplad färgst; grönt & grått.

225. Copia efter Giorgionos tafla i  
Högskolas samling. Uppten något afha-  
ren; till vänster två två stora kvinnofig-  
tillfogade. Tonen mörkare (med  
strökning i grått) utförandes flytt  
& bredare än Stihlens bilden



334. En intressant, verklig Bugiardini  
madonna: Kvad. med stående gosse,  
som vitignas Johannes. Lägertrids?  
Krona i bgr.

(Kascito Campori)  
Liten triptyk; i mitten liggliggande madonna  
på flyglarna helgon i två våningar. Möjligt  
Maestro Paolo. (Säkerligen Venetianer)

319 Antonello da Messina? Mkt liten  
manusporträtt, svart mössa x svart rock,  
gråblå bgr. Miniatyrmässigt utförande  
Attributionen <sup>oriktlig - möjligen Andrea Previtali</sup> ~~och ej säker på att det är hans~~

298 Girolamo Moceno, Gossportr.; bredt  
ansikte, långa ljusa lockar, brunöd väst  
x rockuppslag; svart mössa, blå grund.  
Sikernad x rätt fin bild.

468 Cassone front. Rylare i två oblen  
grupper; en dam, som sänker i en brunn, som  
stiger till häst, som befinner sig i en för-  
nänd bålstap i en loggia - romantiskt



legend illustration; glada färger, förtämliga  
stilfullt, mörkt landskap, trolskt  
stunda di Parma, men oerhålls infly-  
tande från Pisanello; möjligen af,  
Barbottomeo eller Agnolo Orsi (1448-82)  
Modenesare, som målat en intressant  
Triptyk af hufvudvenetianskt (Barbottomeo,  
Vivarini) hufvud ferraresiskt (Cossa) hufvud.

479 Fra Paolo da Modena, <sup>Madonna</sup>  
lägt tillande, ena nyssom Lippo Dalmasio

Lelio Orsi (1511-1567)

Pietà, den döde Kristus stött framför  
Maria; två knäböjande munkar.  
Koloristiskt intressant - lölös - Graco.

St. Katarinas martyrium, änglar flyga  
med budbärgande orätt, bödlaorna falla in  
genom golvet. - Giulio Romanos gigantier!

den döde Kristus, liggande på en sten  
terrass, två stödjande kvinnofigurer. Kolo-  
riskt intressant; orange, grönt, gråbrunt



Bernardino Loschi, stor altorbild, ugt  
lombardisk, jfr. billed hos Meoni

Bark Bonasia, den døde Kristus, stæn-  
de biffig mellem Maria & Johannes. Ngt  
reliefmæssig - intarsiamåle: mest  
falsk

Cristoforo da Lendinara, Madonna  
Frisk, yndelig domer, i orden. Symmetri-  
gen klumpig; kubisk form, arkitekto-  
nisk eller træagtig, men nu paa det!

Cristoforo da Lendinara blev jævnfo-  
ret med Pietro Lianori (1412-1453)  
hans storbild i Bologna: trevorne  
madonna mellem fyra helgøse (hmed  
med Picia) vidne ugt af samme bredde,  
klumpige former som forførende. Pietro  
Lianori har hørt til Piero della Francesca,  
men hans fig. er - trods all bredde &  
tyngel - ræt platt



## Parna, Galleria

58. Jacopo Loschi. Madonna tröande  
i en mörk stor arkitektonisk Tron, brokad-  
mantel; två spelande änglar. Ngt festl. &  
högda typer. Signerad & daterad 1471

Samme mästare som utförde alla  
Kälvitå i hos Messer, förde alla hos Johnson

46. Filippo Mazzola. Madonna, mellan  
två helgon. Vggs af öppen himmel  
samt balustraderna af grå sten

51. Denis. Pauli omvändelse; en  
yttreligt klumpig härf, stela förordena  
rörelser, en förgröpad & tråkig linja!

Cristoforo Caselli (ca 1450-1521) Stor tron-  
ad. Madonna, på upplöjst tron & hoarf; två  
stora helgon; skaror af spelande & till-  
jande änglar i två våningar, konvention  
efter Vivarini-mönster, men fig. 300 kubis-  
ka tunga, breda.

50. Mad. mellan två helgon, tunnare  
typer, mattare färg. Vivarinesk  
i Girolamo da Trevisos stiel!



Alessandro Aroldi (1460-1528)

45. Stor Bebildelse, framför hvalfbåge, land-  
122. Tre helgon, i midten Sebastian, Katarina & Ma-  
ria, sittande, hvalfarkitekter & landskapsfig.  
Beskrivningsskildrar med Filippo Mazzuola, Rom.  
Lor. Costa. Utöf. Tofatt i rörelser & komposit.  
men tår god vildsvan.

Girolamo Aroldi. St Sebastian: härk  
& primitiv teckning af den nakna fig. Tillhug  
hul draperibehandling. Hård gråstildsfig.

Michèle di Pier Flavio Mazzola (xv-xvi)

47. Stående Madonna mellan helgon, land-  
skapsgg; figg, enligt venetiansk typ  
hugare än Filippo M. sluss ut fullgjore  
former, erinras mera om veronesisk konst  
(F. Morone?)

Girolamo Mazzuola (1500-1569) är inter-  
sant som manierist; hans figurer ofta för-  
vidna, genomträngda af en öfvermått af känsla



Förkonstningen tycks uttrycka en obelans-  
samt senare evig bekym. Nervös lif-  
fullhet, förmodat expressivitet, ofta prö-  
fulla färger (rött, gult, grönt), dyrbart  
Madonna i löfberäken med helgon  
och spåkar tycks igen intressant

Michelangelo Anselmi (1491-1534)  
högst mindre förmodat manierist, där  
sämre Parmeggianino - Correggio;  
Målar med mera sfumato, gulakti-  
gare dagar än <sup>Mazzola</sup> ~~Anselmi~~, icke så bredt  
utformad, icke så djupa lytande toner  
som Mazzola, mindre original, mera  
ärover av Correggio

Francesco Maria Rondani (1490-1548)  
en rätting x ojämn Correggio-imitator  
För personlig stil, klarobskytteffekten  
med icke djupa skuggor, toner effekt  
Madonna i molnen öfver de två helgon  
är en tändlig dockaktig figur.



Pompeius Allegri (1521-1573) imiterar  
faderen, men blir tydligen snåringarna  
mest drag & olympisk målare, som t.o.m. i vis  
man verkar primitivare. Omakligt färg.

Giorgio Gaudino del Grano (1496-1538)  
en rätt kunnig imitator af Parmeggianino  
Hans stora bild är öfverfylld af helgon & djf  
vulcan etc. (se del fig. seina om Deloli)  
Hans smärre madonna-bilder enligt  
Parmeggianinos mönster, men blackare  
& brokigare. färg

Giacomo Antonio Spicciotti (1520-1601)  
Parmeggianinos imitator från slutet  
1500-talet. Gråaktig färg, tenebros!.

Alessandro Mazzola (1533-1608) fortsätter  
familjestilen i ngt höckare & brokigare  
form. Hans heliga familj med änglar & sy-  
kora (under c. 1600) rätt olympisk



440. Scuola Toscana. Kristus krönande  
Maria, leonardisk bild, Troligen förändrad  
formad; grunden utförjyd. Typisk Maestro  
del bambino vispo.

444. 457 Två flyglar, hvar den med två  
helgon (Scuola Toscana): Spinello Aretino  
430. 439. 452. Predella: Konungarnas  
tjänstgjän; Salome med döjarens hufud,  
St Benedikt välriggar umbarna -  
Sannolikt fragment af samma bild om  
de två flyglarna: Spinello Aretino

424-26. Triptyk. Madonna med  
stående jofse, stående vid hennes bröst;  
hvar den flyglar med två helgon. Rätt  
ljus ton, god teckning - skinnar om Balde-  
se & Rossello Francini, men af en annan  
santida, provinsiell? målare.







446 Madonna sittande i en stor, djup  
 & bred tron, prydd med inkarnation, be-  
 hängd med grön band på ryggsätet; röd  
 kulle under Maria, som är klädd i hvit  
 mantel & röd klädning. Gossen, som sitter  
 på hennes vänstra knä, är upptill naken, men  
 har ett mörkt tätt kring benen. Han stöf-  
 var (pekande med fingret) i en bok, som mo-  
 dern håller upplagen. Typiska Bernardo  
 Daddis; sammanklängs är närmast med  
 bilden i Museo dell'Opera, Firenze. Verket  
 lites profetia för Bernards själv, men  
 är dock stilistiskt fullt typisk. Sam-  
 likt egenhändigt arbete! Glorian  
 graverad med rosmönster. (Vänlig storlek.  
 (brosken större än liten!)

Över denna hänger en Madonna  
 från början af 1400<sup>er</sup>. (utan nr.) tymerli-  
 gen dekorerad med bögjunde linjer,  
 stort brokadmönster på manteln.  
 Gossen sover på moderns knä; framför  
 henne två spelande änglar. En av  
 dem om M. d. Bambino vispo, bögjunde Maria  
 siare



458. Liten triptyk: i midten Madonna  
i half fig. samt korsfästelse; på flyglarna  
helgon i två väningar. Rätt fin liten bild  
med starka byzantinska reminiscenser.  
Troligen Bologna (Marche) medeltid 1500.

460. Polyptyk: Kristus, Maria, Johannes, Petrus  
& Paulus i  $\frac{1}{2}$  fig. inom tre passager, borta af  
rubbna kolonnerna. Rätt tunn & svaga fig.  
färgerna lifvredstakligen mörkgrön & brun  
gul, guldrästar; glorior med stora blad-  
mönster, inskrifter; erinrar mest om de  
franska 1000 polyptykerna. Signerad:  
Meliore me pinxit

54. 1. <sup>bio</sup>Leno/in Trono & quatero fatti della  
sua vita. Altarbild (front?) Titelstund  
måning från front medlet af 1200-tal  
(Basilika i Stien) men <sup>1. 1. 1.</sup>fullständigt  
~~dyt~~ <sup>öfvermålad</sup> guldgrunden är täckt med  
brun gul färg. Den tronande biskopen  
är öfvermålad (groft) med rödbrun



Även de båda flämla diakonerna-  
Eugenius & - betydligt rötare-  
rade; dock är deras typer fullt skönjbara  
(rena Berlinghiesi-typer: <sup>aflänga</sup> Horologion; bård  
lång näsa, randad hår, satyröröron). Endast  
af de två fig. något mindre bibelbilledna:  
typerna, händerna, den skappt brutna  
lineära veck-behandling en, det stråriga  
håret; de tjocka svarta antikskulptur-  
allt Berlinghiesi-stilken. Även kom-  
positionsadert: fig. uppställda som en  
en serie stora friblock (rektanglar) arin-  
rar om bilden i Pesca - skuren den a  
Zenobiusvild är uti grofvara kraftigare  
samolikhet med denast.

Senare apokryfisk inskrift 1428!

Vackra ornament: rutnätstas på en  
del dräktens akantusbladsvandor.  
Betydande dimensioner; ingång  
ett betydande konstverk!



Andrea Campana (modenese) medelt  
af 1400-tallet. I. Pietro Martini e 19  
seene della sua vita. Med klumpige fi-  
gurer, røde hoveder, tecknade med tjocka  
svarta konturer, og et rødt fæg - öfvervägande  
venetiansk kompositionstil. Kan jämfö-  
ras klumpaktigt med en Ottaviano Neri!



Pinacoteca. Bologna  
Vitale Cavalli (1340-59)

Madonna i ljusblå mantel & blebröd  
dräkt, sittande i tron med blekt tegelrött  
draperi. Sign. Rån tvag & snad typ

Liten tryptyk, bsb. af Madonnaan,  
betydligt afskuren vid sidorna, flyglar  
med ängslörer; ugt finast, morsigne  
stil.

L'invensione della Croce e S. Elena  
Portfärg, hels fig. Handarko.

Jacopo da Bologna (degli Avanzi)  
159. Stort altarmål, scenen della vita  
della Madonna) 160. Korsfästelse  
161. L'Incoronazione della Madonna  
e Santi e cooriffissione. 170. Morte  
della Madonna (ridipinto) 181. S. Anna  
Cristina (masticio) 744. L'Incoronazi-  
one della Madonna (dep. dalla Provincia)  
380 La Crocifissione (liten spetsig tryptyk)  
En intressant mästare, ett betydande



konstnärstemperament: Fig. typen kuföring  
hufvuden ofta ut för öron, till plattade,  
målningsstället stundom milt bradt, från  
håpande en plastisk form med skarpt bryt-  
na plan af ljus och skugga. Hans stil är mera  
<sup>personlig målarkonst</sup>  
~~konstnärlig~~ än de andras; fig. ori-  
ginellast & kraftigare

Simone dei Crocifissi, representerad  
af två stora, riktsammansatta ankoror  
samt flera mindre bilder. Beskrifven  
Papa Urban V i trono; maffio knuffig.  
i rött mantel med guldbord & hvit dräkt.  
Betydligt slappare & songare; tjocka  
svarta konturer; stora slappa bänkar;  
smuttriga typer med lång, invändigt ansatta,  
smala ögon, förad panna.

Jacopo di Paolo, ca 1400;  
II. L'Incoronazione. 367. 368. Två flyglar  
med Tralgon 10. Crocifissione



En drag manierist, vanligen med ugt  
breda ansikten & forceerade uttryck  
erinnande om Paolo Schiavo. Vackert  
handlingen mildt hård; långa vaka bryn  
& skarpa vinklar. Färgen torr, kritig.  
Formerna tunna, tupplade

Lippo Dalmasio / slut af 1500-t.  
500. Maria Koning, liten, rätt fin blå,  
fy med jfrvis små runda lufvanden,  
uigt gotisk-groft målningsmanier. Sign.  
daterad 1394.

Stor Madonna sittande på en kudde  
i gröngrått; bälgen hems en <sup>gulbrun</sup> stor sol  
samt änglaköret, sväpande mot mörk  
blå grund. Klotrund typ med barnliga  
drag - torr färg - signerad.

228. Già attrib. a Giottino La Cena,  
La Vergine & Santi, alla figura under  
separata gotiska bågar. Rätt fina runda  
typer; dräkterna betydligt påmålade  
möjligen en Fridigt illa bevarat stes  
de af Lippo? Samtidigt Lippo!



Michèle di Matteo da Panzano (Medena) 1436-70. 104 Triptyk. Madonna i hel fig. mellan Franciskus & Domenikus sign. dat. 1469

103 Polyptyk: Picci i mitten, fyra helgon, dettutom predella sign. 1462

Med dekalen, kantig, flat, stora stela händer, typerna trekantiga, varå konturer, ngt i Jacopo di Paolo riktning, men senare 400. tumbtig färg, röjer möjligen inflytande från umbrisk konst (Fabrono?)

Af samma mästare fyra medaljonger i fyrpassform; af bib. af Maria, Johannes, Magdalena & Gudfader. möjligen en koncipierad Forerale smärtestyck, kantiga lineära former, dekorativt intressanta

230 & 231. Giudizio finale & La Picci. Crocefissione, Entombement, diendo. Två rätt fina bilder med talrika små fig. af samma skildnare de små bilderna i Munich, men detvårre starkt påmindade.



589. "Senola bruliana" del sec. XIV

Madonna sittande på en låg kudd,  
täckt med guldbrokad tält. Hon  
håller en ros i den lyftade ~~höf~~ handen  
visande den åt jossen, som sitter på hen-  
nes höfda knä. Marias blåmantel  
har blifvit mät grönn; hennes klädning  
är röd; jossens kolt slufas från rödt  
till grönt, (Chamfronde färg) Guldgrunden  
i den gotiska tabernakelramen tycker  
lika väl konserverade. Marias & jossens  
typer, liksom händerna, tyda på Jacopo  
degli Bonzi (da Bologna), äfven koloriten  
Är intressant till jämförelse med  
samtida florentinska madonnor  
och monacos krets. Samma stilart  
elunda i svagare, provinsial gestalt.

~~nr~~ <sup>nr</sup> Bartolommeo da Bologna, Madonna  
sittande på en kudd framför ett landskap  
med stadby - sign. Bartolomeo bon pis  
När en stor bild från omkring 1400



San Domenico (Vita altare)  
Lippo Dalmatis, Madonna med  
gotten, bsb. rätt god bild. Madonna  
sitts ut om Vitale och ut om Barba-  
ba de modern: fyllig typ; klungig bänning  
både Konstat an Vitale

Stort kapell i vänstra sidokapellet:  
Krucifix i utövernaturlig storlek:  
(pitensle typ!) Kristus med slutna ögon,  
betydligt svängd, kort vackerhö ländska-  
de, som varit illuminerat med guld,  
fötterna bredvid hvarandra. På kors-  
armarna bsb. af Maria & Johannes  
i <sup>tyngsamt betydande</sup> sällamnerade drökt. <sup>deras ansikts-</sup>  
typerna utömindres <sup>svagare</sup> än de pisan-  
ska. Kristus-fig. helt öfvermålad!  
På sidorna om Kristus utmärkta.  
Detta krucifix är på grund af sin  
dåliga konservering omöjligt att be-  
stämma, men synes dock närmast  
visa likhet med de pisaniska. <sup>ca 1250-60</sup>  
Klitter otydliga restes af inskrif:  
Fotställning: svängben & stödben. <sup>signatus?</sup>



## San Francesco. Bologna

Stort triumfbucifix (ngt öfre en  
lustig stölek) upphängt öfre korsbrän-  
ket. Kristus hängande med slutna ögon,  
bålen betydligt svängd, fötterna breda och  
andra. Vårt länklänk med gullstrålar.  
Gloria i halfräls, målat rött kors. Kors-  
armarna för en krusnad. Sidofallen i  
rustmönster, svart, fyrbladiga fläskade kon-  
nor i rutorna. En bred fotplatta äventer-  
des med rustmönster (svart & guld). Måla flera  
vänder i dess tårningsmönster. Binsan  
Franciskus mätare; ett närmast på  
antäcket med kruspet, i övertillan i  
Francesco, Itali. (här är Francesco i  
på korsarmarna av skulptur, på övertillan; de  
enare nästan utpinnad

En något mindre buxer i samma typ  
någon gårdens mittportalen, med  
en gullstrålande öre målat på fotplatta.  
Sidofallens rustmönster ngt i övertillan,  
i övertillan i övertillan rött. H. f. län guld-  
strålar, men en konstnärlig övertillan.



Sta Morra de Terri. Bloques

Madonna, tronande hel i med  
den stegande, samat på Maraskua.  
Linabue, men delvis, Maras, hundra,  
mantel (blågrön) öfvermalad. Hylsars  
pärmen tronar blott den konstfulla rätta  
tyda dock på Linabue. Iven tronar, des-  
samma ställning, den är guld och runda  
rätta ornamet, det gröna bryn i.  
Öfver ryggsidet afsmilet, västra bib-  
låken är den röda cudden. I öfvergrunden  
helt ny. Bilden 3 delvis i trass. I  
vänstern är en Madonna i färg, i  
högsta linabue 2 i samma ställning!  
Här är en intressant Madonna:  
"Fueris puer del tuo alto in 150  
ei gratia la rita e miracoli tanti  
Principio, puer de questo in maestro  
del mille ducento del secolo de 1500"



Padua Cappella deli Roma 3 juli 1920

Den blå färgen i bys, som i flera bilder  
är tyngre än skarp, störande, torde vara  
af sent datum. Märkligt nog, saknas den  
i framställningen af Kristi Korsbärande,  
målningen på vänstra sidan närmast in-  
gången hvilken öfverförs på stålram.

De rödbruna, gula, gröna, violetta & vita  
färgerna betydligt dämpade, mörka.

Decorationen är som helhet nyt skulptur-  
skulpterad; de breda ramar som stöter om-  
rade med plastiska framträdande sti-  
liserade bladmotiv; bildfältet är jäm-  
förelsevis små i förhållande till ramar.  
Dessa bilder äro öfverhufvud mindre, men  
"tafvelstade" - stolerade än flestale  
från 1300 & 1400-talen. De främsta  
bäst ha sin fördel i beträffande hvar för sig.  
Hvarje komposition, är en koncentrerad  
drama, en afslutad akt; än sedan samt-  
digt är störande, men svår att undvika.

Det kan ej röda tvifvel om kompositionens  
ovanliga expressivitet, beaktad & jämvikt



1920

lder

sa

den

le,

u=

T

=

na=

ti-

en

na

nen

et

sta

sig.

t

anti=

u.

nans

vikt

Men Giotto's utpräglade intresse för den  
plastiska formen som sådan hindrar honom  
i vis mån än finna en mera enhetlig de-  
korativ linjesyfte. Han verkar stundom  
något abrupta korthuggen. Den våldiga  
blockmässigheten ger en sådan betoning af  
enskilda figurer, att de nästan lösa sig  
usammanklänga (den ideala bildsyfte-  
ten). Deras rörlighet är ej heller alltid lika  
stark som deras form; extremiteterna stund-  
om nyt kläma i förhållande till kropparna.  
Möjligen har det flata & planastade hos en  
del figurer framträffs genom restaureringar,  
som troligen varit mera omfattande än  
hvad som synes vid en yttlig granskning.

Yppersta domar & dock den mest imponer-  
andes färglande kompositi - det medeltida  
skemat fyllt med plastiska förutkända och  
en nästan realistisk uttryckssträvan.  
Här var Giotto's karaktäriseringsskick sin  
riktaste utveckling (de små nakna figurerna?)  
Mindre restaurerad; gräsligare ton!



Milans Breta (prop. privata)

Madonna, ugt mindre än naturlig  
storlek (ugt äldre domligare än Cimabue?)  
Sitt ande. Lidovänd, gossen klipper upp i hennes  
knä på en ganska tefull sätt. Två änglar i  $\frac{1}{2}$  pz  
höja sig bakom Tronens rygstöd. Intrycket af  
bilden är kanske mindre imponerande än  
intrycket af fotografien. Ovanligt ljus färgst,  
den har klippt all för ljus i följde af stark  
tvättning, nöring. Det blekt rosafärgade  
ögså sporel med hvita ornament & en ljus  
violtblått visar färgharmonien. Mot  
detta lyses den cinnoberröda kudden & den  
med hvita ornament). Draperiet om Maria  
nå, på är hvit; hennes mantel blåsfö steg,  
hennes kläddning rödbrun - våta med guld-  
Trälar. Gossens hals blekt violtblått; karaktis-  
ten verkar af den gröna und omringa;  
ansikten & upfattas af lysande <sup>cinnob</sup> rött valk  
Tronen brun med ornament i svart, rött  
& vitt, fotpallen blå. I ljusa tonerna: rosa,  
cinnob, vitt & blått bestämmer intrycket  
samt guldgrunden.



Marias blågröna mantel & trunöda drag. <sup>blå & rosa</sup>  
Träda i kontrast, <sup>angrarna</sup> (angrarna) låta figuren  
i alla som en mörkare skugga. Allt det som  
Modellen af antiken har förtjätt som  
renöjningen, dock det ännu den ~~flera~~ fläcken  
på jerns våg, Marias nästip, som väl också  
i utgången. Quappat hos det sande, det  
i i abstr; närmast bestående med ena  
nen i motstånd. Stort elegans & slankhet  
hos figuren den i en abstrakt, en mild ve  
ten, en lysare förhållning. An i hvar st  
Marias af antiken stora lyft & i förtälla de till  
den sådär stilla figuren, som i den i hvar  
i stället för Marias. Förmånen & vacker deko  
rativ effekt - hörs en silvret, elegant i je  
nytt, i hvar st & lyf förhållning.

Obs! I linor & kontrasterad sättnings  
i visis toppar verk, med målande form,  
modellerad i afseende utan för a ligger  
Tunnit gravade, i hvar st, stilig i hvar st  
sa i hvar st, i hvar st, i hvar st  
i hvar st i hvar st



Madonnen i Mosciano är af ungefär samma storlek & form: rektangel-läs bild med bård (ej gavel såsom Annobres Roma Madonna). Färgskåningen rött lys: Maria har blek röd kjol & grönbå mantel; siter på en annoberröd kudde. Gossen grönlitv kött. Utlebehandlingar likaså, kläderna sått addorna kring figuren, vilken litom plitande. Medles samma kompositionsform (med en viss variation i gossens ställning) samma typer (en skillnad i gossens teckning); de två gossarna ha samma öron.

Konfixen i Paterno har öfven hänförs till samma konstnär. typ-  
likheten är slående, <sup>den stora väryda näsan!</sup> öfven gloriernas ornamenter öfverensstämmar. De tycks icke färdt så kraftigt & storslaget som de Annobreskonfixen i Florens, men tillhör samma riktning.



Poldi Pizzoli Cesar Nunzio  
-tor. Conf. -

700. Madonna: hel <sup>hög</sup> fy <sup>kostas</sup> sidande i en  
skulpterad gotisk marmorlön, gossen olä-  
ende på hennes knä. Markia Stefano da Lero  
men ngt svagare i profan. Squ: Cristoforus  
de Morodi da Genova. Tintabau  
senjotisk vild, gullnuden, ja vild i ad-  
ron. p. den glöra & drona i pastillage.

685 Inrykt; i mitten en madonna del  
soccordo, på flyglan bebildet en, lovis-  
yon; konungens tåbejån. guldgrynd,  
lila lora gröna & röda färger. rödgrön &  
tår toppa, medelst, toot. signat.

*Gotaurus scoticus* de Meff. *manuscript*


194. Girolamo di Giovanni, Madonna i  
arkitektonisk, men rätt klumpig Tronstol, på  
sidorna tillbedjande änglar, två knäböjande i  
fgr. Ytterst som en stoppad tygkocka. Måra  
som en liten pucken - med liten näsa & mun, ett  
stora öron. Bilden ej öfver mådelstid, men  
rätt förfärlig. T. ges.



h. s.  
w  
ca  
cro  
in  
s  
Lip  
ga  
o  
in  
ra  
Mo  
x  
tra  
d  
out  
da  
Me  
the  
on  
Dec



Cambridge. Fitzwilliam Museum.

Nr 564 Crucifixion. "Sienese School"  
with Mary & John. Good preservation,  
ca 1½ m. high. Christ hanging on X shaped  
cross, rather heavy and devoid of expression  
in expression; head twisted. Eyes closed.  
Robe cloth dark blue with broad golden  
stripes. Mary blue mantle over gray robe  
~~garment~~ of John, pale green mantle  
over pale red undergarment; background  
in brownish tones. The colour is  
rather washed out, except the <sup>gold ground</sup> blue.  
Mary & John's types somewhat loose  
& gross. Hanging bag cheek, very long  
straight noses, small mouths. Forms  
dull; figures & faces appear flat-  
outlined. Types very close to Guido  
da Siena. 4 wings in Academy here.  
Margaret kneeling at the foot of  
the cross, almost effaced. Ornament  
on frame: single row of   
Quite important too picture of its kind.  
Decorative, but weak in details, poor work.

563. Luca di Tomé (ca 1366) Fine large  
Madonna, full length; gold brocade, four  
angels

560 Andrea Vanni. Full length enro-  
ned Madonna in seating blue mantle  
against brocade in red & gold. Fine!

559. Sch of Fra Filippo? Probable convento  
di Castello, Small Triptych. Madonna  
seated in low position. Christ Child in a  
donor in red cap. Two saints on the wings  
561 Naddeo Ceccharelli ca 14, Small  
crucifixion, Mary & John. Very fine.

577. "Genere School" Madonna in robes.  
maile; below her a Mitercordia company  
at the view of a manor, On the same 4 play-  
ing angels, & saints. Florentine ca 1430-40  
half way between Uccello di Uccello and  
Giorgio del Tondo

582. Simone Martini, Three saints,  
St Michael between St Augustine & St Ambrose  
Three angels above. Excellent preservation,  
fine quality



551. Giovanni da Ponte. Large Madonna; eight angels surround the throne. Fine & powerful, probably part of a large altarpiece

553. Martino di Bartolommeo. Annunciation. Small & characteristic picture, good state

555. Lor. Monaco, Madonna, very fine!

561. Andrea di Niccolò, Madonna <sup>two</sup> saints  $\frac{1}{2}$  fig.

554 Moreccio, Madonna & two saints,  $\frac{1}{2}$  fig.

550. Niccolò di Pietro Geroni?

Annunciation; large fine picture, possibly Lorenzo di Niccolò? (Stinello?)

556. Corrado Rosselli (1493) large altarpiece, Madonna, four saints, two angels all full length. Some call with niches. Good!

Marlay bequest: Master of Castello  
Nativity: Madonna adoring Child  
(Pinturicchio, Madonna & little  
St John. fine picture!

Marlay. <sup>30</sup> ~~11~~ Coronation of Virgin, 2  
saints, several angels. Large types &  
fretwork narrow. Giovanni del Biondo

65. Porto del dero with carriers on  
hor. track. Short of ...

39. 38. Scenes from Trojan war  
Two Cassones. Very good quality - Pseudo  
Perellino - same as in Metropolitan Mus  
and Oxford. Very good! well see as,

5. 6. Two cassones; scenes from life  
of Joseph. Jacopo Sellaio - good quality  
excellent preservation.

151. 153. Two short & high "cassone" pic-  
tures <sup>on canons</sup> ~~with~~ Classic illustrations; figures pla-  
ced against seascapes. Mantuati?

62. Madonna adoring Child. Fine  
open landscape. Much restored;  
probably by Boldicini



131. Mainardi (in his very best quality)  
Nativity, Mary, adoring Child, Joseph  
seated, fine landscape. Excellent state

66. Batolomeo di Giovanni (Alunno)  
Madonna enthroned, two female saints  
standing in front. Fine picture by him

68. Boticelli School (Master of the Gothic  
palaces) Madonna, leaning over the  
Child. Kneelength, landscape. Tondo.

Vittorio Cioveti, large vernacular  
polyptik: Madonna, two saints, three half  
figures on top.

Cima: (as follows, enthroned bishop  
between St John the Evangelist & St Augustine  
fine landscape, arch temple, etc. &  
well preserved

84. Manueli (?) Adoration of the  
Magi. Long cascade, fine open  
landscape. Down with tone. not large

44 Chiodoro? eller n̄rbeständigt  
Aristi förelse, Vacker la escape  
Fin kvalitet. väl bevarad

Beni pazeo, Madonna & två  
sitande helgon, Mkt liten

Bartolomeo di Giovanni? (ambard?)  
St. Julian - Standing, full length in  
dark red costume. Fine la escape

Marco Bassetti, Madonna & 2 helgon  
 $\frac{1}{2}$  fig. Hug donator med en frukt skål  
Vacker bergslandscape. Stor bild!

33 Cristiano da Santa Croce. Madonna  
med knutgjänta biskop som donator  
landscape. liten god bild!



Tacopo Francia. Hos Madonna, et  
fig. til den i den iske og et anden  
mål. Helt uia Francesco Fig. m. liden  
af faderen?)

1. Kusine? Madonna 1/2 fig. og  
kun en. Antigen Tacopo el. en  
familia med 9 fig.

Bonifazio, Madonna med stænde  
gode fig. afslutten vid kina, og en større  
billede

d?) School of Roger. Madonna 1/2 fig.

Innocenzo da Imola, Madonna, St. John &  
Joseph

Amorosi? (1600-tals maleri) Madonna  
med to vande gode prægtig

Sant'Antonio. Hst. Familien. Kunst. St. af

Flamste kopia efter Sottoraffi. Madonna  
del fiore. Enordede kompoti?

Titian? Manspöte,  $\frac{1}{2}$  fig i profil at  
vänster, röd rock, svart överrock med  
grön pälsbräm. Sign: Titianus opus  
synnerligen klart! (1561)  
Med restaurerad; ~~mycket~~!

Titianus (Jacopo?) Porträt af en man  
i kort kappa med grön pälsbräm. Tonden svart  
kraftfull, god sak, eluxa m. skvad!

Titian? Kardinalspöte, röd orna-  
menterad korse, hvit kåpa. Starkt restau-  
rerad (den ha den ny) men skinnas om. Petro  
madonnen. Antiklet m. b. om. restaurerad!  
Bättre än den signerade bilden!

Romanino - Man i <sup>grön</sup> pälsrock, svart  
barba & röda rockärmar. Typiskt arbete i  
mindre god skick (inlagat)

Pidig (Greco?) Stör (hög) från ställning af  
herdarnas tjänstgör. Forträfflig sak!



Henry Harris

Crucifixion. Christ on very tall cross -  
Mary leaning away, St John weeping  
two angels floating in the air above cruci-  
fix. Christ shown in a large curve, also  
St John much shown. Christ's eyes closed  
his feet in crutch, fine gold.

Cumtás Kil. Harris & Thomas & Peter  
Erin ~~on~~ Francis & James & John  
(singing) Thomas over, Thomas,  
stockmen, in, & land & sea, falls  
and i lán gáir, tó cainte. Then St  
John's water falls and i speis.  
St. Columba's angel i St. Mary Magg. Thomas.  
Glorious and, a King ornament.  
23 x 12 1/2.

Oscaps. St John the Apostle. Half fig  
standing smiling. Short powerful, long  
mantle. Correspond to the Maria Magg.  
altarpiece in Florence

Lord Mackenzie, Cumberland Terrace

Tizianesk, mörktad & restaurerad målning  
Vid loucess-spelare, afsluten stol öfver  
knäna, den spelande handen i brösthöjd;  
den andra handen i höjd med ögonen.

Pellegrino da San Daniele? (composita  
af Benedetto Tiana & Lazzaro Sebastiano)  
Besökelsen, Marias Tempelgång och  
Förmäling. Rätt fin predellabild i ljusa  
färger, grå arkitekter byr; ljus blå & ljusgröna  
landskapsfärg. Mål väl bevarad.

Signorelli, Man stegande ned för en trappa;  
fragment af en stor korsmedeltagning.  
Ljusa gröna & rödbruna färger.

Andrea Schiavone, Två predellastycken;  
figurer & landskap, dölles bakom italienska målare

Carpaccio? Helt familj;  $\frac{1}{3}$  fj. som en  
stående rak & styf på balustraden framför en  
donna. Landskapsarkitektur. Grotta i profil. re



me  
by  
öfr  
id;  
ita  
ta  
me  
Rage;  
men;  
motiv  
men  
ma  
ofel.

garant man med fört klapp. Intressant  
typer & tecken tyda på Capaccio, men  
liken har liit gen i pärmarna, & stengör.

Andrea Salais? Flora, naken  $\frac{1}{2}$  ty. 6719  
mörk grön kaptröd

Domenico Morone? Två små rundbilder, tyg  
färdig, & ett hönspå helgons maffiorn

Venetian? Completely repainted in 19th  
century, portrait of young man with cap and  
curly hair, turned to left, looking upwards.

Carretto? Replica of man's portrait in the  
affixi, former, ascribed to Matteo, at  
late and not good preservation

Dottor-tikting (Castellino?) Galsaba  
il Brunen: naken kvinna, stående, tor-  
kande sig vid en typiskt rikt skulpterad  
renässansbrun kumme, mörka träd.

Girolamo da Libri? Bild i form af en  
flor. Castoneport, berglandschap med sten  
byggnader: fyr, sandtusi figurer. & yupa  
varm ton; gjorgionest stämning.

Portolo di Maestro Fede, Loryen öfver den  
döda Kristus vid foten af korset, en dussin  
figurer i rät förgriken mantlar med en af  
grå klippor; högt kor. Guldgrund. Vät ve vad,  
god & konstlärarligt bild.

~~Prende~~

San Francesco Fiorentino. Madonna med barn  
ande, tillbakande Kristus. De alla 8 John  
en ängd; <sup>hög</sup>gård i by. Lätt, en kvalitets

Corino Rosselli? (Ferrarese?) Kvinnoport  
Bib.  $\frac{3}{4}$  profitt & vändar. Blå byr. Mörk blå, sig  
ving, snörd på bröstet, men den röda vesten  
lyser igenom; hvit färg & hvit huckle på  
hufvudet. Stora, tämligen runda ögon.

Förtäfflig bild, väl bibehållen. Vitel till  
& liad men af ypperlig kvalitet; sam vikt  
florentinok! ca 1475-85.



Paolo Veronesi Scuola. Latande dam  
Haf fig i naturlig flordel; pastell målar  
i violletter (mer & gulalliga)

Tamburini:

Monete da Braccia? Madonna & Trä  
helgon;  $\frac{1}{2}$  fig. i st. stor. Restaurerad.

Rappan:

~~Antico?~~ (Venezo byzantinsk) början af  
1300-talet. Kristus på korset, två grupper af  
pellegrare, guldgrund

Maestro della Pala Sforzesca. Madonna  
med barnet; röd dräkt; blisön byr. i vanligt  
stor & klumpig; äfven betydligt restaurerad.

Bottraffio. Madonna del fiore: hon lutar  
sig åt ~~vänster~~ <sup>öfver</sup> vänster, sedd nästan en fall, håller på  
kenna (vänder) båda en blom i handen, som står  
på bordet. Gots en sträcker sig med den

Giovanni Padovino? St. Jacopo,  $\frac{1}{2}$  fig med  
haf. verk & restaurerad. i st. liten.

C. Volano di Benvenuto. Romska hjöla  
stämme hel fin. i förgylld rustning, hjärd  
i vänster handen. Landskapsbgr.

Camille Piccini. ! Bebildelsen. Två  
halvsigurs sam. ankomme i en  
liten bild. Rätt prisk, men obetydande.

Patinoir, siltet landskap med stäpper.  
Petr's hustru Fin & väl bibehållen.

Kajacerna i Hota, mycket en blommande  
i Hota, i Hota vid Hota.

St. Killea med en mindre kaja  
tecken i r x alltså av Hota Jones  
i. samtid

Merket des Weiblichen Hölz. eller västlänka  
Liten Madonna & änglar i landskap

Flansk konstnär från Hota af 1800-talet,  
Bebildelsen. fin liten bild i Tavel-form



Marlay bequest Cambridge

30. Giovanni del Biondo. Gothic panel  
of smaller size. Christ crowning Mary;  
background formed by <sup>blue rope</sup> man's ~~loola~~ off ~~cheeks~~.  
On each side a number of saints. Four  
kneeling angels, two with musical instruments.  
Gold ground; very good preservation. ~~under~~  
Mary in white, Christ in dark blue

10] Stadonnes di Giovanni, Madonna  
 seated on throne placed on high steps,  
 against a stone wall of different colors &  
 two crowned saints  
 1005, 1/2 a Canina & 1/2 1/2 a row,  
 1/2 a row in 1/2 a row. The most  
 angels with crowns & stars. Light colors,  
 reds, pink, lilacs, blues, green tones  
 Very fine quality, nice & attractive figures  
 Remarkable good for Stadonnes

B1. Maonadi, Activity, Excellent  
for the master. Large landscape in dark  
green & bluish tones. Many red garments,  
bluish green mantle, Joseph violet ~~garment~~ coat  
orange mantle. Red cloth under the Child





5.6. Bartolommeo di Giovanni, Two  
cassone panels, illustrating History of Joseph.  
Entertaining compositions with en masse of  
very natural figures, in groups. Excellent state  
of preservation and very characteristic of master.

38. 39. <sup>Ugo da Perugina</sup> The wooden horse, rolled into  
Troja; a great number of soldiers on horse  
back following it. Palaces and churches,  
finely executed architecture.

Rytterfäktning: Hector & Achilles Trokämp  
framför Troja, en stor antals ryttare & sol-  
dater samlade kring de två hästarna en utvald  
ten utd. Achilles ridande kring Troja slår de  
Hector efter sig. <sup>dekorativ</sup> ~~historisk~~ minnatsakstämning  
slås i kyrkans bälgen i stadsmuseet.

San e som cassone i Metrop. Mus. & <sup>Stadsmuseet</sup> ~~Stadsmuseet~~

62 Boicini, Kneeling Madonna, adoring  
child. Very fine landscape; open fields,  
some stretches of water and green hills.  
Karakteristisk, men inte öfrenat.

207a Manner of Albertinelli (possibly Granaecii)  
Predella picture, Presentation in the Temple  
Very small nice picture. Colours greenish, orange,  
bluish, reddish, recalling Granaecii

127 (Possibly Dono Naldini? (who else?  
Cremonesi?) large picture on wood: Adoration  
of the Magi. Mary sits in the middle with  
Child on her knees; in front of ruined walls  
~~partly overgrown~~ <sup>partly overgrown</sup>. Behind her stands, staff  
leaning on a broken column (or a shadow  
an angel) behind him two figs; one of which  
with Michelangelos features. On the other  
side the three Kings & their numerous retainers  
mostly in very elaborate high helmets, carrying  
spears. Deep orange-yellow light & shading  
from the star. Thickish colouring (cheerful)  
not lost <sup>and fladdom & spelt</sup> slanting draperies. Maria old  
Josef & was very young. Naldini  
for old pa. tra. 110 cm. x 87 cm.



Parentino

151. 153. ~~Mazzolino~~? Two pictures on canvas in the shape of Cassone fronts.

Motiv från klassiska historien; en konung angripen af flera hofmän & krigare. Santalao med en yngre prins? i ord hafstranden. Motiv i likhet i öfver fallen. Vacker höft landskap: mörkgrön väden med lila vägar, blå berg - omakligt stort terräng med mörka träd. Fy rätta keta, stilla med städer; kunna vara ~~manne~~ ~~staden~~, churra stilen egentligen af mera Paduan sk.

158. Mazzolino. Pilatus två sina händer Kristus nedanför; angripen af soldaterna. Typisk & god malning på trä. <sup>flera dyra affärer</sup> Vaneigt säkert & från utformning; god kvalitet.

159. Chiodorolo? Nativity. Maria & Josef båda framför en brun berg högt teckelgande Kristus barnet som ligger på marken. Vacker landskap med vreden & öppna fält, träd; ping, ingi tuma figurer. Trä 46 1/2 x 36 cm

Beat della Gatta

~~Foppa~~? St. Julianus. Youthful saint  
with a dark red mantle draped over one  
shoulder; tight fitting deep red tunic,  
dark green waist. Holding one hand on his  
breast other on the hilt (like a staff) at his  
side. Hands a lamb. Landscape with high  
mountain on one side, more open hilly  
and tree grown on other side. More than  
half full size. Deep and beautiful coloring  
(greenish & red) very attractive <sup>Foppa</sup> type; excellent  
in technique. Well preserved. Trans-  
ferred on canvas, retined, 122 x 64 cm

Cina? Large altarpiece, enthroned  
bishop, St. John Batt. St. Augustine, beautiful  
deft colored coloring; red, black, green;  
light blue sky. Grayish stone throne, brown  
green landscape. Fine picture by Cina

Vittorio Crivelli, Polyptych: Madonna  
two saints & three  $\frac{1}{2}$  length saints on  
top. Rather poor, though characteristic



Barni, Madonna full length; on the right side St Peter & female saint; on opposite side a young kneeling donor offering some fruits in a bowl. Very beautiful mountain landscape with trees & pasturing sheep. Fine characteristic picture by the Master. Over 1 meter broad, on wood.

114. Francesco Francia Madonna seated in a rose garden; Full length fig. Turned towards the right; holding Child quite naked on her knee. Deep red garment greenish mantle. Behind her a hedge of roses; further back some tall, very meager trees, light bluish mountains. Seems to be a fine picture though difficult to examine <sup>impossible to photograph</sup> because under dirty glass. Fine colours, though perhaps not pure! Large, wood panel. ca 1 meter high. Very pale flesh tone bright red collar & greenish blue mantle.

School of Francia (Influence of Costa?).  
Mildre Madonna; mother's coronation  
mild type - tråttelucet med himlen  
svaga mästare, möjligen Chicciolo?

Gir. da Pa Cora. Small Madonna  
with kneeling bishop as donor. Thick and  
slope. nice, characteristic picture

Botticelli Madonna, half length stand-  
ing behind a balustrade, Child seated on  
the balustrade, reaching after a flower held by  
the Virgin. Darker coloring; landscape on  
both sides of the black wall. Hard glossy coloring  
Wood. Good preservation

Innocenzo da Imola, Madonna  
Sacrofante. Her Family  
adu. Innocenzo, brå of a qua  
Romano, Cote of man i pils.



Museum. Monday begun.

Jac. Sellajo. Casone pour History of Amor  
& Psyche, fine quality. Sellajo in a very Botticelli-  
cellesque mood, the light coloured Psyche figure  
particularly fine. Splendid preservation

Masters of Castello Natività. Madonna  
adoring Child. He ~~stands~~ <sup>laying</sup> on his back on  
Mary's red garment that is drawn out on  
the grass. Light blue mantle; full profile  
Gold brocade draperies, upfâcâde some  
gardens pa'ouse side. Some box, & trees,  
~~at~~ dark wall of a castle; blue sky. Fine  
picture in good preservation; the Virgin's pro-  
file very attractive! Coloring soft & light  
charmingly rare & fresh, childlike.

Bologna. 28-29 Mars 1921

1. Francesco, Crucifixus. Verkar mindre  
än jag hade; min  $\approx$  1/2 nat stent,  
nytt stent än i Astori. Kristusfig väl bibehållen  
utom benen & fötterna. Färgstämningen bestäm-  
mes af länkläddes blågröna ton, rikt illumi-  
nerad, Maria violet & mörkblå; hos Johanne-  
s hvar färgen så i blågrön & blek röd. Korset  
på den förgyllda glorien är djup rött; korset  
Korset under Kristus är svartblått, korset  
men, sidofäer <sup>in</sup> delade i rutor med brun-  
röd & mörkgrön grundton, på denna ställes  
röda blommor, nämligen i guld. I de hvarstäm-  
rörstäm är gråblått & guld, i de öfriga kins-  
ligt & fint, af värre förhörd än att det ser  
en god idé om konstens. Hög, en värd  
af stent & medeltid, den öfrige Kristusmedal-  
jen saknas. Hänger på riktigt, plats!  
Antygd modern i stent på baksidan hängda  
Korset föddom öfver Korset; föddes 1864  
till Pinalochel; uppsattes på sin nuvar-  
de plats år 1909.



Sta Maria dei Serr, Ciniaburo Madonna  
 Bilden torde vara fullständigt ofremålad  
 grunden ny, formstet (rundbågen) föränd-  
 rad. Typernas grunddrag äro dock fullt  
 kännspåren; vektbehandlingar äro mera  
 vanställd. Maria har grönbla mantel,  
 gossen violett tunika; änglarna grönbla  
 tunikor, blekröda mantlar, rysshödsbe-  
 greifet grönt, kudden röd, tronens svarta  
 de ramverk & fransar. Tutsyhet & in-  
 tenstheten klumpigt, fig. verkar svaga än  
 för i ty att den moderniserade rektisp-  
 sitionen står i konflikt med själva  
 fig. teckningen, till helheten kommer  
 en viss upprördhet; typerna äro en godfr-  
 ra & klumpigare. Det betydande i konst-  
 närtypen afseende är detta verk af, men be-  
 höver med C. sådana makningar & dock be-  
 dan att man ej kan undgå att ana sig  
 mera betydande under förklädningen. Bilden  
 fängs sålunda indirekt, via de andra C,  
 genom det som vi i tanken substituera för  
 det aktiva.

Publio Podio, Bologna 29. IV. 1921

Giovanni Bellini, Madonna. Samma  
Koup. i Berlin & Verona. God atelierbild-  
"Antonello da Messina". Pott af en man  
 $\frac{1}{2}$  fig bakom en balustrad, på hvilken en  
bott & en blomma. Bellinestil; Catina?

Lor. Lotto. Hely Family; samma  
Koup. om: Galeas drottens med tillhör  
af en St. Katerina. Trötigen måstaren, elms  
rätt grofta färgstarkt arbete. Skolbild?

"Bartol. Montagna", Madonna & 2  
helgon  $\frac{1}{2}$  fig, vackert landskap. möjligen  
Benedetto M. eller annan elev.

"Cosimo Tura", St. Sebastiano: fig 2  
inled tunn & tyst, brude, vid en pilon mot  
gråblågrön färgställning. I hans arb. & br

"Jacopo" Madonna  $\frac{1}{2}$  fig. tydligen  
en bolognesiskt från skulet af 1500-tal. Sal-

"Giorgione" Venus. Måsten Koup.  
Hon ligger på en röd sammetmadras  
landskapet rätt kallt, grönt. blått; fig  
nyd schematiserad. Hundom teckningar  
Paris Bordone; kanske Pieloravino.



ma

ild-

an

en

a?

a

tills

alms

2

mj

ig 2

Palm

arb.

dliga

o dal-

tio?

snyg.

nos

u; fi

inje

no.

"Tiziano" Porträtt af en gammal man <sup>halffig</sup>  
 med vitt skägg; brun byr. Röd  
 svag; möjligen Cariani

"Tiziano" Mannen med falken  
 Kraftfull medelålders man med långt  
 brunt skägg; dräkten med violenta ämnen  
 symmetriskt bredt-kraftfullt målade; öfver-  
 antiken behandlad; breda plan, rätt oljet  
 Tizian; öfveranden mörk-violenta färgstäm-  
 ningen. Dock förnärmare än Sebastiano,  
 till en viss grad rodet. Uppfattningen mer  
 Tizian; färgstämningen mer...

"Tiziano", Madonna, sedd i förkorten, på  
 motiven, blå mantel. Symmetrisk porträtt  
 bredt ut förant. Sebastiano?

Palma Vecchio. Samporträtt. Måst fyllig  
 venetianskt skönhet; full en face bakom  
 en balustrad, på hvilken en hund sitter.  
 Öfverfull, karaktäristiskt bild.

Passano, symmetrisk färgstämning; färdig.  
G. M. Holbein, ~~Färdig~~ Holbein

Velasquez, Port of Philip IV, helpful  
variant of Bilden i Wien

"Kun" Janbarnen, stor effekt-  
full grön färg. Tiberio Tinelli? Rön-  
våg & slapp i handkräftig & teknisk

Rubens Danae - stor portbild

" Constantinus & Maxentius  
rydastbild. Stor skissad bild

" Manport med lång skugg  
Stor portfull bild av prima konst-  
bild, under inflytande af Titian.



Florens 30 mars 1921

Att Croce, Capp. Penzri (närmed kors)  
Bologhiers Franciskusbild är egentligen  
pärmlig, men utmärkt i öfriga delar  
femissa så att den förtärlig i en smärre  
De två fig. är egentligen, upprepade och  
en är som förmär & förmär. den är  
dyktorligen smärre, vad det är och  
viken. Håller och verkar att den är  
färgstämningen har varit liflig med kraftiga röda  
brungula, gröna, svarta & gula färger, men  
utmärkt. dyktorligen smärre, vad det är  
Håller - den är dyktorligen, smärre och  
Bildens utmärkt och förhållanden af den dyktorligen  
smärre och dyktorligen smärre och dyktorligen  
komposit. verkar som helhet strävar  
de andra Franciskusbilderna, emedan de  
illustrativa kenerna är dyktorligen smärre  
smärre fig. (den förmär och dyktorligen)

The Core Opera.

Knåps of Limbua, liksom C's madonnas äro of  
de största i sin art så at knåps. Nylt öfvernat-  
lig. Huden; kan de yst äro än Coppos i S. France  
18220. De konstnärerna utgöra ena af för-  
nämnde. Skulpturerna äro i allmänhet; god-  
fig. verkar nästan utspild. Benen äro påfallande  
långa & stela i förhållande till öfverkroppen; Större-  
a spelben tydligt särskilda. Hufvudet jämföras  
vis blott, men utrycket betydande, prägladt af  
Hortensia de pallos. Håret & kinden beundras.  
brun färg, karmationen skiftar i grågrön; länt  
klädd, som varit hvit, har anagitt en brunaktig  
ton; krossen har en tåmjigen klarblå färg; in-  
skriftsteplan röd med gulskrift. Krossens  
inlofsäer rödborns ornamenten ha varit guld, nu  
äro de giron (offarna). Marias <sup>in guld, har varit</sup> ~~hvit~~  
violett men de flesta i brun. Tunikan är röd  
~~med rött foder~~ Johannes, färd man-  
tes öfver ljusblå tunika. Färgerna i hufvudet  
väs bevarade; endast dämpade af tiden & smuts.  
Skuggning & konturering verka icke profva.  
Konstnären har väl behållit det stora  
fig. utseendet. Hans stil & Teknik lampa  
sig för det monumentala.



Detta knäpfix visar öfverluprad en ny  
fästare för behandling av de pisanter.  
Måttet såväl hos Kristin som Maria &  
Johannes betydande, och starkare påttos. Rop  
pen väl för & Tung i förhållande till luftrum  
det; en viss del våldsamhet; en döende  
sigand; försvand utryck af lifligt uttryck  
sande, hvilka & försvinn öfveransikten  
hos Maria & Johannes & det traditionella  
byzantinska typskemat märkbart. Det  
traditionella har väl adlats & individua-  
liserats af en stor konstnärns hand. Formell  
afståndet betydande från Coppo o. a.

Uff. 21. Cinnabrus Madonna; Uff. 21. 22.  
naturlig skulpt, oerhördt imponerande; sträng,  
nät fläta kanti, dock plastisk tynad an  
linier. Fotografierna ger ingen riktigt föreställning  
om originalens kraftfulla skönhet & oerhördt  
imponerande konstvärde. Färgställningen har en  
värt tåmligen lysa & lysande: guldgrund,  
brungul skulpterad tron med inlagda orna-  
ment (kan skilja kvalar) i blått & rött; bladen  
konturerade med svart. Madonnen & jor-  
den är nylt fullkallumnerade; hon har en ansett-  
röd tunika & grönbå mantel; jorren & barnen  
röd tunika & violetta mantel; ångarna nylt  
nast jfr grönbå tunika & violetta mantel,  
de balkonstående ha ljusblå mantel & färg-  
lätta tunika; det tredje paret med blekröda  
mantel & färg <sup>de gröna</sup> tunika. Kudden under  
Maria har en mörkblått blått med svarta orna-  
ment; tygghöddraperet verkar mörkt  
svart, men har möjligen varit grönt.  
Romy David röd mantel färg blågrön tunika  
Hans grön violetta mantel mörkgrön tunika  
De två yttre profeterna i ljusvioletta & blekröda  
mantel.



Änglar i blåa färgspel i allröd, blå  
grön & grått. Vid kanten har färgharmonien  
vart frammanför & lysande (vingarna), änglarna  
da framstår jämförelsevis ljusa & milda, afstäl-  
da från madonnans af den neutralt färgade  
tonen, midgruppen kraftigt färgad. d. uppt. sm.  
röd & anslut. rött; karmin & violet. Rätt  
guldglans, som ökar i de

Bilden har vittorien en par långa sprickor,  
och <sup>små</sup> ~~hållna~~ reparationer, men den af c. 1700-års  
lad i en stor omfattning. Naturligtvis uppt.  
samt dämpat af smuts & ålder, men dock af  
samma grundeffekt, som i den förvarande  
kraft & skönhet som uttryck. T. o. m. grunder  
mer än att på en till större del. bevarat

En gigantisk skulptur, där byzantinisk hvar-  
tek skönhet förmått med en <sup>dramatisk</sup> formell uttryck,  
kraft af en ovanlig betydelse. Men bilden  
kommer alls icke till sin rätt i sin nuvarande  
uppställning: den verkar flat & understypt  
borde ses på afstånd, när betydligt underför-  
stått då värde madonnans på en underbar sätt.

Accademia Stort Västinglietkne-  
fix, tydligt af samma hand som Francis-  
bilden: Sta Croce. De små illustrativa figu-  
rerne bevisa led, deras längdskala, stora ova-  
ler (med den kurrande näsan), de delvis rät-  
utdragna proportionerna (länga ben) färgstäm-  
ningen: karmin, djupgrönt, gulbrunt, ble-  
kare röda & blå toner samt den nötes bgr  
of lyot jord; däroför hvita & svarta sträck. Den  
knefixen har lidit genom nötning & tvättning  
den bruna undermålingen <sup>hastigvis</sup> karatione  
Den doft bruna, smuttsiga färg är osynlig  
tisk. Den linens energien gripande

Franciskus Stigma zitalus, samme konst-  
när, såsom tydligt framgår af veckens teckning  
af ögonens & näsans & öronens form.  
Munken är tvättklädd, berget brungult, byg-  
naden bekrödd, på porten; marken röd, <sup>vet</sup> strä-  
torna mörkgrön. Kambårderna blågrå, röda,  
guld. Vildformen emmar om en stor bok-  
palm. Saknas rän, blott knoppar.



Den askaröda Berlinghusi modornas  
utmärkes sig genom symmetriska stora kontu-  
rerna, den är flätare & mera linear än van-  
ligen. Mantelns färgverkan s. g. s. förstörd  
genom trädning; nu mörkgrön; tunnan är  
mörka kaffeborn, såkestigen ursprungligen  
rödborn; gommen tunna brunviolet, öfren  
afsnodd i ton. Maras hvita hufvudbläde  
har fått en grön skiftning, trondrapet som rik-  
vart hvid, skiflas i <sup>ful</sup>brunt. Samma smutspul-  
ton i änglarnas mantlar. Bakgrundens  
gul till stor del afstöt, så att den hvita jip-  
tonen framträtt. Guldklammern  
på dräkterna förstörd.

Maydalenabilden & synstligen en mkt  
tray & löst utförd sak. Sträckmättyt hård  
& kantig; fig. platta, omödelserne, hufvuden  
stora, påronformiga; fötterna förhoppna;  
händerna stora flata; en v. ö. på en ut  
platta; tray teknik

Är Stora prinsens <sup>fångslar</sup> ~~konstnär~~ <sup>konstnär</sup>  
sin lysa & rika färg: högblaå, olivgrön,  
ljusröd (blekt tegetröd), färgs höga med  
sudd & höra i prinstå i lifly ha i mi mot  
den skinnade feldgrunden. Swickdarya,  
speciell ögon, näsa, och mun, tecknade  
med stora sträck. Teken en icke av tom  
Kosmopolitiken åtspeglar konstnären, lifly  
temperament, veckstiliserings, & mera  
rörig & expressiv än vanligt. Öfverdriften  
är ej helt godlydlig eller olymplig; de röja  
konstnärens lifly's emotionella uppgifter  
& konceptionsart. En v. lifly personlighet!!  
en kolorist & berättare! legendör  
i färg.



## Bigarré Konvix

Mycket härnär nämligen Skolek. Berling-  
skieris typ, men något annorlunda Teknik.  
Färgen har sprallat af på flera punkter, an-  
sikterna något ofullständiga, konturerna delvis  
icke utfyllda. Något torrare & flatare intryck  
än i Berlinghieris verk, ehuru väl den by-  
zantiniska Tekniken med påfallande svart & hvit  
strökt. Obs! händernas beklänning, de stora  
svarta hålen & tre röda bloddroppar. Under  
hoppedaneum tuppen på en klippa, till höger  
ses en del af tjänsteförmanen. Öfver den förord-  
färgstämningen utpräglade svart & röd & guld  
Johannes tunika, bläsom Kristi ländkläde,  
ursprungligen ljusblå, men nu svartgrön,  
samt förredt med en ~~svart~~ röd & en svart  
rand. Se så så att randa tyget Berlinghier.  
Jfr. Marias & änglarnas typer med den askar-  
ka madonan i Accademia! Detaljfoto-  
gräfer af den förordade Maria mellan  
två änglar på ofslutna gestalter, hon bär  
änglarna röda mantlar öfver ljusa tunikor. Be-  
derna Kong Korset röd- & svart med guld-  
Tämnings.

Cinabueska stildrag i Med Ruccella  
Färg stämningen - ljuskärl, rosa, blekgult,  
violet. Medornas har djupblå man-  
tel öfr blek cinoberröd tunika; Gotten  
en anebirödd mantel öfr den hvita tu-  
nika; endast gottens mantel guldillumine-  
rad, äfr den ~~cinoberröda~~<sup>cinoberröda</sup> kudden under  
Maria. Guldillumineringen rent florentinsk.  
Samma slags illuminering på den mörkbr-  
un, svartvade & inlagda tronar. Stämmer  
med Cinabueska; denna slags illumine-  
ring ej bruklig i Siena? Därrebeckbehandlingen  
är synlig, d.v.s. gottens mantel & änglarnas  
dräkter, är den cinabueska: hårdt alltigen, ut-  
hållad, utpräglad; Marias blå mantel helt  
förhörd genom träning & påmåling. Grundens  
ornamentering i rött är äfr den som hos Cinabue  
Tekniken är solid, en hel & tämligen glatt  
grund på hvilken de modellerande toner-  
na sätt samt guldillumineringen. Guld-  
hvit rött & ålderdomligt är behandling såväl so-  
det goda ornamenta doparier. Ornamente-  
ken öfr utmipad mera Florens än Siena



Marcas föreställning Cinnabueck. Gotten &  
Madonnans typ är en mera Cinnabue än Duccis.  
Man kunde tänka sig att bilden be-  
stodt hos Duccis, att han tecknat hufvud-  
sty. med dess mantel, anlagt sidofigs, men  
ej slutfört reket. De accorieras partierna  
marcas florentinska tronens, grundens omring-  
ningen i englas förg, beklung & veckdisposit.  
måte tillskrifvas en florentinare, liksom  
ramens medaljonger, men centralfy. är  
helt sienesiska i typ & stil & drapering. Stil-  
skillnaden mellan Madonna & englar-  
na märkbar i symmetri i veckdisposit.  
Madonnans tunika har utdraget veck, slutande  
i en våglinje, ej böjande som manteln

## St. Maria Maggiore

De målade fig: vta mkt utdragna propor-  
tioner, kraftfulla gestaltar, jämförelsevis  
små hufvuden. Uttrycket hårt maskad  
vektstilisering. En teknisk metod med  
kraftfulla vita stråk byzantinsk. Typerna  
jämförelsevis utdragna med svagt böjda näsor.  
Händer & fötter påfallande stora, utvecklade.

En skulpterad madonna (Stuck?)  
har grönbli mantel med brunrött foder öfr  
förgylld tunika samt rödbrun under tunika,  
syndig öfr de förgyllda skorna. Barnet har  
en brunröd tunika & förgylld mantel.  
Huvudet & händer bruna; öfrsmilande.

De båda änglarna i rött ljusa tunikor, <sup>rosa</sup> ~~svart~~  
och ~~den~~ <sup>brunröd</sup> ~~huvudet~~ (med hvit sträck). Huv-  
den & tronfödelarna äro annars mörkbruna  
men den förra <sup>har</sup> ~~är~~ säkerligen varit rödbrun.

Figs nedre mörkare = ängeln grön tunika,  
<sup>rödviolet</sup> ~~brun~~ mantel (med hvit sträck); Maria mörka  
röd tunika & blågrön mantel, arkitekturen  
brun. Mariorne vid fraven i blågrönt, <sup>violet</sup> ~~brun~~ ~~svart~~,  
rött, ängeln i en ljusare gulaktig mantel  
Kryssarna i grönt & rött - dessa fig: är mörkade



och delvis öfvermålad, guldgrunden <sup>ärovisst</sup> ~~delvis~~  
restansord på enskilda punkter, men dock i  
uppsattnar väl bevarad; skenande rödaktig.

De målade fig ha alltid trängt i skuggan  
af den dominerande plastiska centralfig.  
dessa äro numera fästa i öfverord, sedan de  
målade fig. mörknat, delvis restansord, och  
de skulpterade utbragits. De Midgruppen  
verkar uti så påträngande i sin glänsande  
dräkt. Men måtningarna vore så skilda,  
skulle de framstå vda mera betydande!

Än man ser sig bättre in i dem, lägger man  
märkt till den ytterligare energiska teckningen,  
det storslagna & plastiska - man ser att  
dessa fig. äro verk af en betydande konstnär.

På Tonens fotpall ha varit rudornamnet.  
Hödens skulpterade blad koncentrerad i höft, delvis  
höjda med hvar; det stora inlagda glasparlör  
grönt & <sup>gult</sup> (mörknadt)

Museo deli'Opera Sta Agatha

Completamente ridipinta. Under Bortalsytan  
döljes sig dock en 1200-talsbild. Den grönblå man-  
teln <sup>överslår</sup> ~~bevisligen~~ <sup>med</sup> en tuktande ~~hvit~~ färg-  
grön, nya bårdornament, de modellerande tones-  
na i ansiktet & händerna öfver 300. Ögonen, nä-  
sars, munns teckning 1200-tal. Öfverljudig  
den kraftiga stängningen af öfver ögonlocket; pri-  
sternas svarta mandlar, kring den rubin bård.  
Kattanjebunt här med en del svarta stråk;  
fullständigt förnyat. a 1200-tals skulptur  
Tränges dock igenom påminningarna och det  
stämmer den dekorativa effekten; de ut-  
präglade stränga linjekonstellationer. Sam-  
tidigt utförd af en italiensk konstnär 1200-tal  
medlet af 1200-talet, men en närmare skat-  
bestämning synes knappast möjlig. Det här  
naturligt byzantinska schemat i förhållande  
öfversättning, samt ydelligare omarbetat  
efter ca 1000. Bilden på framsidan  
id stegs Rom. Saldit-skola, ca 1350-40.



## Charles Loeser

Magdalen-mästare, Lång Madonna;  
afskuren strax öfver fötterna, tilltände vänst  
halft åt vänster, håller jorren på höger arm  
pekar med andra handen, Hodeystris. Gossen  
vålsignas med ena handen, håller en be-  
valdigh klja i den andra. Maria mörkblå  
mantel, brunröd tunika. Gossen karmröd  
tunika. Trusstol af brunt skulpturalt trä,  
bågigt rysslöd, grönt (mörkgrönt) draperi,  
röd kudde. Stacks mörkbrun. Trä krus  
ägel.



Krucifix halfnaturlig  
storlek; korvadioner gröna  
kerdel mörkblå, juldbröder  
lidofällen bruna med stora  
runda ornament. Marian  
runt stark med relief med stora orna-  
ment. Färgställningar från brun-blå-  
guld. Dramatisk & expressiv

hos Lorenz. Tre bilder af Jacopo da Cas-  
tino:

Bebildelsen - en slags moststycke till Marias  
död. Ängeln knäböjer, Maria sitter i en loggia -  
sitt Madonna-bild (lygt större än de vanli-  
ga Bernardo Addi) Maria i tornet omgäfvän  
af änglar; rät fin korset; rät guldornering  
7 Taddes Gaddes stiel, Korsfästelsen och det  
under Peta. sitt, rät fin bild.

Två Madonnor: Cecilia-mästarens stiel, en  
af honom gjord. Pietro Lorenzetti - Ma-  
donna. Jacopo Manni, till Madonna

Georg d. Paolo, Korsfästelsen. "Cola di Petru-  
ciola", Snall Träpöyle, Lorenzo Monaco,  
Fungar, Bronzins port.

Värmodligen af Ben. Cellini, Georg d. Bologna  
i. k. Michelangelo (Madonnarelikjef i Angello)



Lienas, Accademia 9-13.

Barnamordet i.q.s. förestod, Judaskyssen  
innehåller en del rätt väl bevarade figs  
elmer Judas & Kristi ansikten (förestod); Kors-  
fästelsen, lufpudfig, relativ bibelhållna;  
(stora, tunna lufpuden), Nedtagningen från  
Korset, så und som på två eller tre lufpuden;  
Gräfläppningen öfver nästan stumrad.  
Hålla vi oss till de färd bibelhållna: Judaskyssen  
och Korsfästelsen, så finna vi ad förgylt i  
giltig - bläck - violet. Tonen är ugt kortlig  
Hufvudena är stora braka, ögonen runda med  
bytande hvita & skarp svart pupill, <sup>svarta koner</sup> ~~blå~~  
och kring ögonen, under <sup>nästan</sup> ~~ögonen~~ och under.  
Veckebalsamlingen rätt naturligt & mjukt; höjd  
med kraftiga hvita sträck, delvis öfver med  
guld (Lungins <sup>blek</sup> röda timmer, Kristi violetta  
länkelinade). Utförandet har varit omöjligt  
fullt, elmer det numera verkar ugt groft: de  
hvita och de svarta sträcken framståa alltför  
betonade. Att döma af Korsfästelsen  
(Kristus <sup>Maria</sup> Johannes) är det möjligt ad  
Forners kammerkonficens mestad malar  
detta bilden.

Det är ett Krucifix av samma konstnär som  
Bilden nr 1. Kristuspaltion, var den  
Krucifixen utförd 1210-20.  
Härnäst konstens utvecklingsstadium 1215;  
symmetrisk primitivt miniatyrmått  
komposit. figs oproportionella med oform-  
liga linjerna. Kristus helt ståt, triumferande.  
Åtstående från Guido i betydande; en sådan  
utveckling knappast tänkbar på fem år! (1221) Så  
väl i afseende i färg som form är Guido långt  
säkrare, elmer fullt likt schematisk. På hans  
närar ha en så schematischer arbetad typ, så  
Mica, kantiga <sup>antika</sup> drag och mantelveck. Hans  
färgställning är relativt djupa mättad, mycket  
olivgrön, rödbrun, gråblå, ~~orange~~ <sup>orange</sup>, i mör-  
ker, karmisrött; mycket svart konstant  
och fullilluminering. Solid teknik, men  
utomordentligt svag form, förtämlad rym.  
Guidos värde ligger i den tronande madon-  
nan i hettan (4A). Hennes tunika är brun-  
röd, manteln grön svart (äprensad färgen ta-  
niska) tronens ryggstödsläder rödbrun med blom-  
närta ringar. Detta ringornament återkommer  
i flera af Guidos madonnor. Skulptural  
tron i brunrött & svartgrönt.



Goda & karaktäristiska verk af Guido  
är äfven de <sup>håda</sup> spolyptiska 6 & 7, båda  
visande madonnan mellan 4 helgon, kompos-  
nerade på så sätt att under bågform, som  
väsligen är skulptur för medel af 1200.

16 Den kolossala madonnan torde äfven  
vara Guido eluvs svagare iföljd af de på-  
stora formater samt stympningen.

17. Liten, rätt god madonna i Guidos stil,  
eluv möjligen studioarbete.

5. Prätences ut Andrea Galleranis lif, Francis-  
kristligmatör, St. Dominicus knäböjande etc.

På framsidan: Andrea Gallerani talande till  
tygare; stora uttrycksfulla fig; eluv afvrida.

Detta två flygelbilder äro af största intresse. De  
stora fig; visa äfven de höra till Guidos omädet

vara utgifning, mötgen af honom själv,  
men i andra sidan ha de samband med

Franciskansk koncipiens mistare. Jfr. typen af  
den korsfäste på Koncifixet, som heljnat

tillbedje (röde ländkända). Tydligen samma hand  
som nr 9-13. Äfven detta alltså Guido!

4 De fyra illustrationer scenerna ut från  
Basilikans & Katarinas historia äro ut  
Guidos skola, atelier -

8 Altarpalietos - Nitti förklaring, Tultag  
i Jesutalen och Lazarus uppväckande - är  
än i konstnärligt afseende svagare arbete, som  
vil visat Guidos Rikedom, men ej hans per-  
sonliga hand. Italiens produkt. Färgskün-  
ningen med de stora blygula, blågröna & röd-  
violetta gröna mot den <sup>guld</sup> mörka grunden och effekten  
full, men fig. teckning & komposit. svagare  
än exemplar i D. Galleani-bilderna

14. Johannes-palietos är säkerligen  
ett mål efter mallen af 1200-tal. ungefär  
samtida med Guidos verk, men utförd af en  
solidare & skickligare målare. De illustrativa be-  
nämningarna närmare en miniatyr. Färgernas in-  
tension lystrakt: djupblått, rött & violetta af olika  
skiftningar, olivgrönt & orange-gult. Hvita glän-  
degras, men guldilluminerings endast på de  
stora midelfigurs blåa mantlar (hans tunika  
är helt afsvartad). En utomordentligt riklig fig-  
teckning såväl som den lysande koloriten  
tyda på samband med miniatyrtkonst.  
Guldgrunden starkt fullt bibehållen. Tydligt  
en bysantinsk skolad målare!



15. Petrus palietton sammantaget nä-  
mare med det äldre sienetiska måleriet,  
särskilt vi känna det från knecifert och palis-  
ton från 1215; utmärkt i färgställning & tek-  
nik: den bleka ~~grå~~ gråblå-rosa-ljusgröna och  
gulbruna färgharmonien; en nyf ~~knä~~ större  
effekt, en mildare harmoni. Målningssättet  
synes och vara nyf lösare bredare än. Johan es-  
palietton (samma tid med minsta skonsten  
mindre tydligt) lag Torr dock knappast så denna  
bild för de ärens senast än, Johan espalietton  
även denna synes uppfattas som tiden med  
Guido, ca 1250-70. Han kan svara sig exempel-  
vis Franskenemästarens verk.

Alla dessa produccieska bilder ha skulptörande  
trätornes, sten, form med stiliserade blad i  
ljusa ton. I Petruspalietton är midelfjuren,  
som har blågrön tunika & karminröd mantel,  
sittande på röd kudde med mörkgrön tron-  
araperi på den ~~örng~~ tronen, så färgkonstlig  
under det att tidopastören är ljusa & klara  
som de förra bleka vårblomsbladen under  
en ljus himmel. (Den andra palietton  
tva scener är som juvelbesatta smalarbete)

Duccio: Maestà. Rikedom, fylldhet  
mjukhet - väljud i färger & linjer. Bilden  
är ju numeriskt rätt dämpad skick - smutsky  
och ofrukt - men dock färgrik. Maria ultrar  
marin blå mantel med bismarck foder, vil följande  
synes den karmin-röda tunikan, som är gul  
illuminerad, hvilket manteln i ad) Hon har  
ett hvit <sup>på upprätt</sup> halsduk under manteln, försen en ljus  
violet mantel med guldstjärnor öfver den  
genomskinliga hvita skjortan. Grönvit marm  
trous, inlagd med kosmatasbete i röda färd.  
Bakom Maria en guldbrodd täcke, brun grund,  
guldkornamand. Öfver de två yppersta levande  
helgonen ha stors gullornmiska ljusa mantlar.  
De andra i cinnoberrött, högblå, rödviolet  
(amelis), grönt, tejelrött. Änglarna king tro  
nen ha ljusa blå, röda, hvita mantlar. De  
tas vingar mörkbruna med rik illumine  
ring. Tekniken är ej längre rent byzantinsk,  
de hvita sagorna mera sammanhållna  
med grunstenen än förr, vecken ej hårda  
och skarpa, utan flytliga, rundade; tyget synes  
vara mjukare, tyget & tyget är en  
pelvis i Ruccellas mabonan.



I de två bilderna af färgtämningen  
lefligare & mera omvällande, tack vare  
de mycket talrika figurerna och deras  
dräkter. Landskapet och arkitekturens grundfär-  
mer äro grö, rödbruna, olivgröna, & figdräkterna  
framträda de linnobesvärda, <sup>färg</sup> ~~gröna~~ <sup>röd</sup> blå, vis-  
lilla, ~~och~~ olivgröna, bingula tonerna. Alla  
dessa färger äro mättade och djupa; framken-  
tygs i varm guldton. I de andra färgspelorna  
& viss mån kan säjas ha orientalsk kläng;  
effekten leder tankarna till byzantinska  
mosaiker; den har något underbart sago-  
ligt = det är verkligt <sup>stämningfulla</sup> legendillustrationer,  
fyllda af den mystik, som en stor konstnär  
färdig kan framträlla. Den poetiska stäm-  
ningen, som utströmmar från Queccios verk, beror i  
hög grad på färgharmonien; kompositionerna  
är välutvecklade ej till en så betydligt hög  
nivå, och de enskilda figurerna äro delvis rätt  
slappa. Ju flera fig, desto svagare verkar  
kompositionerna. Konstnären saknar koncen-  
trationsförmåga, dramatisk kraft; prägnans,  
men & expressiva i enskilda fig. & åtbörd.  
Typerna monotont liknande; ställningar &  
åtbörd mera traditionella än hos Giotto.

Opera del duomo

trärelief, målad mot guldgrund.  
Madonna sittande i full front / Hypso-  
lyten) två änglar öfver hennes allas, sam-  
ma bottegi som präst<sup>prins</sup> 1215. Mkt  
klumpig & primitiv provinskonst.

Ambrogio Baldese, Madonna sittan-  
de på en kudde; afskuren ord Kuana.

Taddao di Bartolo, förtäffliga omi be-  
des ut Kristi lif; fint utförande & i Jernsten

s.k. Duccio, Madonna  $\frac{1}{2}$  py från Crevote  
lymmedigen väl bibehållen; mantelfärgen  
har märkligt till tvastfärg, men karaktären  
gottens hvita skjorta och violetta mantel väl  
bevarade. Bilden & Duccios, men knappast  
en helbild; samtida oberoende Kontrast  
verk; rätt tidig, tunn, silvradastad. Kro-  
norna & mätalstjärnan moderna

Pietro Dörens födelse & en mkt  
färgstark bild: cinnober, orange, olivgrön,  
lysblå, hvit draperi & bgr.



Maestro Gregorio imitatore Taddeo di  
Paolo o di Giovanni di Paolo.

Pietro dell'Orto imitatore Caracciolo

Giovanni di Paolo; Frans framträdande för  
bröderna i Arles - en vild <sup>stiller</sup> färd i grå harmoni

Duccio skola, Madonna  $\frac{1}{2}$  fy, översätt-  
lad. Dep. Christa della Comp. della Grotta

Girolamo di Benvenuto, Mad. 2 helgon  
 $\frac{1}{2}$  fy. porträtt bild. Dep. Contrada della Seta

Guido di Corradello, Madonna 2 helgon i  
nattfy. Dep. Contrada della Seta

April 2. 1921

Pisa San Martino. Kap. två höger  
dumstbild, tydligt utt afskuren smaltom-  
kring. framställande med  $\frac{1}{2}$  sig födande jor-  
kan suger vid hennes bröst, som han på na-  
turligt sätt anförar med båda händerna.  
Hon håller honom sådant på sin vänstra hand  
och röras fram bröstet åt honom med höger han-  
den. Uppå på bröstet och nedan två  
sörpande ånglar; uetika St Martin <sup>till höger</sup> delar  
de sin mantel med den nakna tygaren; till  
höger Johannes sittande, skrifvande sitt evan-  
gelium. Bakgrunden döfvermålad med  
mörkblått färg & bilden öfver döfver stades  
mörknad, men Madonnans kraftiga ansikte  
vår bibelbilde. Marias mantel mörkblå;  
hennes tunika brunröd; jorsten röd tunika  
med guldklammning. Vilken & röd flyke-  
typ utför; icke tyngsamt fin; röjer Geminus  
skola, men kan godt vara målad af samma  
konstnär som Uncofixer, detta förmodas  
 därför, flyktigare smakar det är Hachare ren-  
gjort. Den nakna tygfiguren utgör bevis för  
konstnärens identitet. Jorsten kontinuer-  
likartat måttig.



Franciskus bilden i S. Francesco den  
rätt förtämlig & fin sak af S. Pierino-mått-  
ren, ansiklets modellering & typiske, öppna  
händernas beekning. Fig. verha har ännu de  
kar, men uttrycka med den runda hufvuden  
Bilden har haft en stor spricker som  
är groft läppade, med öfryd & den väl be-  
hållen, yst kunnig & mörkhet: brunt, svart,  
grönt, rött; breda hvita dragar, stora  
glorieromant

S. Rancosino Guntas Kruis. Rätt ma-  
dimensjoner, ca  $\frac{1}{3}$  af nat. Stor. Fig. 2 belagd med  
tydligt lager af smuts, som gör den gråbrun. Länd-  
klädet synes vara hult, en döma af hvad som skulle  
vara genom smutsen, uppfäst med mörkgrönt  
duk. Blågrönt hult, guldbård, rutoromant i  
gul & svart. Inskrift & stäklar rött med guld bult  
Stäklar Johannes i mörkbrun mantel öfver ljus  
tunika, Maria i blå mantel öfver rött tunika  
Glorians kors & ornament i rött. Fig. modella-  
ringen (Kruis & trösk & buk) synes vara mycket god,  
märklig ljus-och skuggbehandling.

Cinabues Johannes i dom-mosaiken  
verkar kraftfullare, mera högruken i original  
än i fotografien, då den från sin förkortad  
sammansättning. Tydligt restaurerad, i ett linje-  
tel, kanti; den härskande stiliseringen måst  
ljusblå tunika, röd mantel, gråvit ansikte  
& händer; hörs förbrunt. Den nya fäldgrunden  
har en bländande glans. Kristusfig. är ko-  
lossal & klumpig, mera uppblåst än betydande  
Irenen med lejon, dockas och ornamenterad  
hvit väska väcker; Maria tycks vara mest modern

Raimeri d'Ugolino - knicifixet visar siene-  
sitet inflytande såväl i beställningen som  
i konstflansornamentering med cirklar.  
Fötternas & benens ställning ej förändrad!

Marias & Johannes typer äfven Bibelaltarna.  
Kristi lämligaste vil öfvermåla, <sup>men</sup> dock an-  
ligt de riktiga linjerna.

Det lilla knicifixet (23) med fötterna på  
hvarandra och konstflans med cirkelorna  
men kunde godt vara af Raimeri d'  
Ugolino. Det sienesiske inflytande  
späns också här i föreställningen.



Krucifixet nr 5. med Maria & Johannes  
i hel fig. Samt änglar i bbr. och en mkt  
klumpig samprofil. Stämman guldmed  
lurenbilden, delvis öfren med krucifixet i  
S. Martino. Fig. är bibeliska, men guldgru-  
den är öfvermålad med brun färg.

Det dubbelordiga krucifixet nr 6. synes stå  
milt emellan Jimena och San Piero. ca  
1260-70. Kändskädet & händerna rimmar om San  
Pierino krucifixet, men af förändret i klädför-  
vare & tygare. Dock tillhör det samma konst.

Det stora stela krucifixet är en miniatyrtid  
arbetet, färggrått (blått, rött, grönt, violet) och ut-  
konstruerat. Fig. är stela, elusna & illa teckna-  
da. De skilja sig betydligt från de rötliga, yttre-  
ligt expressiva fig i det florentinska krucifixet  
i Uffizi som en föregångare till Eusebio Todice  
Stelare & omorgofullare, en miniatyrtid?

Stu Katarina-bilden tillhör Tedice-gruppen;  
nys bekräftar Enrico Kneofers, men särskilt  
S. Pierino Kneofers. Det ständiga uttrycket  
finns tydligt. Kan inte nys tidigare än Kneofers?

Polyptyken från S. Silvestro rör sig till sam-  
band med Enricos verk genom de sådana  
änglarna. Dess typer är dock identiska  
i Medeltidsgruppen från Klostret och även i Ka-  
tarina-bilden. Typer, bekräftningar, tak-  
niker identiska Enrico de Tedices och  
är klart! (Silvestrobilden <sup>visas inflyt från</sup> har ~~lika~~ <sup>lika</sup> med)  
Böckerna i Katarina-bilden identiska med  
fig. i Kneofers-illustrationerna.

Mad. nr. 8. Laffig. mörk & en svag & klumpig  
sak i Gineas skola ca 1270 -

13. Mad. mörk förflod, pärlad med  
en ojämförbar färdig ruin, men  
typen & har stor likhet med Enrico



Enrico de Telice:

St Martins: Knecht, Jordan tiquinalt

Ibidem: Länets med en Madonna  
del latte & två helgon.

Museo 5. Knecht, Maria & Joh. i helfig  
Ibidem. Sta Katarina & Skenar  
hennes lif

Ibidem. Polyptyk, Kristus öfver helgon

Ibidem. Nattagningen från korset.  $\frac{1}{2}$  ty.

Ibidem. <sup>II. 13</sup> Madonna,  <sup>$\frac{1}{2}$  ty</sup> slottet förslord

San Pietro. mästaren

San Pietro. Knecht

San Francisco, S. Franciskus & 6 skenar  
hans lif

Museo? Knecht

Arezzo San Domenico. 4 April 1920

Koncipix i något öfvernaturligt storlek  
en patetisk gripande konception; egent-  
ligen vållsamare än Cinabue. Färg &  
kraftfullare, muskulösare; ingående större  
stilistiskt än detta medeltidens Gümte  
och Cinabue. Mer byzantiniskt i färg & form  
behandling än Cinabue, men kraftfullare  
närmligare än Gümte. Färgställningen är  
relativt djupa mörk/byzantiniserande; djupa  
ulått (korset), brunröda tvätt (korstaflan),  
amulettrött (länklädes & inskriftstyper)

Maria har en mörk (violet?) mantel med  
mörkenade gulddagar; Johannes karmia  
rödt tunika & mörkt blågrön mantel; Kristus  
i medeljongen rödt tunika & mörkt blå mantel;  
den korsfästes karnation dunkelt  
grågrön; härad brunt. Detta relativt mörka  
målade färger såväl som den mycket  
rikliga gulddemineren byzantiniska  
Teckningen är <sup>öfvermålad</sup> genomgående i en osvagsfull,  
starkt framträdande solida & sakad; det nya & be-  
tydelsefulla ligger i konceptionen.



1921  
Märkligt synes mig Tygden, mattori-  
teten hos midfig. se hans djupa hängande  
långkläde, hans tunga hufvud. Det by-  
zantinska temat har fått ökat uttryck.  
Håmmen har förlåtts & fördjupats.

Francesca  
San Domenico koncipiē i ännu större  
än de i San Domenico. Verkar vildt starkare  
och propager, rårare. I allmänhet i det frästa  
expression; samtidigt det senare. Det  
är utfördt af samma konstnär, ehuru till-  
hörande samma skildring som i Francesco  
nico. Tekniken öfver, San Francesco  
visar en prof konturering med <sup>tydliga</sup> vörta  
tingar, en hårdare redaktivering i mid-  
kläde. Övanligt expression Maria &  
Johannefjigs på korsarmarna; uppträ-  
ffande det med Maria mellan träng-  
lar i ett samt Kristus i medaljon.  
Är väl denna som det andra fullständigt be-  
rätt. Övanligt komplett med alla sina  
effigurer, endast Maria på korsarmen  
till större delen förlörd. Korstaflorna med  
omväxlande blå och röda färgar färd,  
prydda med stiliserade blommor & gul.

San Francisco knuffad i mindre tradi-  
tionell i sin fläkt; sjukt på arbete, men  
betydande för sitt patros. Allt som är  
något öppnad; lidandet är mer markerat  
och hans ansikte är vanligt; Johannes lyft  
vid ~~faller~~ en ofbruten blomma i sin  
ordan; Franciscus är full av rötande sin-  
nens det han trycker rita rita mot  
Kristi blodspår på den jord. Han är  
grå, korset i munkbrän.

78 Knuffad i Munkbrän.



Perugia. Galleria. 5. April

ngö. öfvermåttligt storlek  
Det stora konceptet i den fests fot öfver, impon-  
nerande fot stölen. Färgskönhet. Korset är ble-  
nervallt med guldbänder, kostasforna pry-  
da med brunröda ornament på blå grund.  
Ran<sup>verste</sup> & amarnas laster juld. Maria har  
ljusblå tunika, brunvioletta mantel, Johannes  
cinnoberoröd tunika, blekt grått mantel. O-  
trän sig. på den öfre afslutningstaplan i  
blekrota, ljusblått, ljusgrönt, gult. Kristus i  
mekeljungen mörkt grön tunika, cinnoberoröd  
mantel; ljusvudsig. grågrön, ländklädet brun-  
rödt, med rik guldilluminering, (den byzantinska  
färgen). Öfver den lyssande storian med det  
mörka korset framträder den röda mekeljungs-  
tan i kontrast mot det vita korset. Färgerna  
ha en ovanlig intensitet, djup; uti klumpfärgen  
och väl liksom tidigare än koncept i Attori-  
logna. Emotionellt jämförelse med Coppas  
1720-koncept, formellt uti mindre be-  
tröende af traditionen. Mer känsligt & inner-  
ligt, men ej så våldsamt & dramatiskt som  
Coppas -

Det mindre, dubbelstidiga Konvolut. 18.  
Således igen af Francishausmålaren,  
dunet ej så vidt bibeholdt. Dunkelt, af rumt  
och nödning. Korset har blifvit svart, länd-  
klädet mörkt grönt; Maria & Johannes, mörkt  
grönna & dunkelt röda dräkter, Karaktären  
brungrön - färgskalan: dunkelt rött, mörkt-  
grönt - svart & guld. Typerna fullt karak-  
tärstarka & innerliga, expressiva.

I de två passionsbilderna (21) frampe-  
rart åter den jättligt ljusa färgskalan: ljusblått,  
violet, orange, cinnobers, olivgrönt, rosa: en  
knippe af ljusa vårblommor mot den djup-  
pa guldgrunden. Dock är det närmast det  
brustna, det orrmanniska hos sig. Den griper & ler  
kommer till uttryck i linjespråkningen - en  
våldsam öfvermått af smärta - en höst  
af blagande stämning



18. Gualdo Tadino 5 April

Krucifix i nat. Storlek. Färg enligt by-  
zantiniskt schema; grön, ländklädet  
mörk violet, korsklädet, korstaflarna med  
röda rindornas i blågrönt ramar.

Maria karminröd mantel öfver blågrön  
tunika, Johannes <sup>linda</sup> röd tunika, ramar blå-  
grönmantel. Tekniken bred, kraftig, yt-  
grof; färgställningen ovanligt liflig med  
ovanligt <sup>blågrön</sup> röda och violetta toner. Sär-  
skildt verk af fabrikanter skola 1260.

Rörelsefull, hvar kropp. Liten knä-  
böjande Fransiskan. Jfr M. di S. Francesco  
tycker sig tidigare profane, bredare  
Nocera blunda. Chiesa

Krucifix i Naturlig storlek, Franskanböjande  
de vil knäböjande. Typen är otillräckligt föregående  
mera linabeskr. Ländklädet rödt med  
guldrumring. Korstaflorna mörka kvadrat,  
röda ramar (guldrumring). Maria i vio-  
lett tunika mörkblå mantel, Johannes blå  
tunika röd mantel. Marias & Johannes typer

Arrivato. Sta Maria dei Servi  
Madonna di Coppro. Grandiosa. Hufvud-  
det mår stort, likt som ueltyngt af kornen  
Malormen har bligrön mantel, hvid hufvud-  
duk. Gossen bligrön tunika, brunröd mantel,  
starkt guldomidda; brungult tåke på Marias armar  
Tornen <sup>med</sup> mörkbruna fötter, skulpterade, <sup>lysare</sup> med  
bärar uppått; kuddarna grågröna & brunröda  
Ryggsstöds tåcket. Gudsare runt med orna-  
ment i hvid. Stående i brunröd &  
älska ~~mar~~ tunika med pärlstickade iäror; deras  
mantlar röda; deras kraftiga vingar skinnande  
i brunt, rött, ~~blått~~ <sup>blett</sup> & hvid. Guldgrunden mörk  
röd, brunskiflande; färgbåningen mörk däm-  
pad af svart & ädel, men den har tydeligen  
utträtt sig genom begärande & i en i skryt.  
Sandelikt ~~mar~~ <sup>mar</sup> lys är dunkel, störande är  
märkens efter de tju silfvervärden som varit fäst-  
tade på Marias bröst; gossen höjer en länken vältig-  
nande, håller den andra en rött skriftrulle.  
De Rosa Öronen, de kraftiga <sup>ullpinnar på ändan</sup> nyt börda näsorna,  
de tjocka läpparna, de väl formade öronen,  
de kraftiga skuggorna; den mäktiga plastiska  
formbehandlingar & tjocka kontureringar.



Sambandet med Madonnen: Sta Maria  
maggare, Firenze, ramsklets knoppar, Tronens  
form och ornament. Den uppbästa kudden,  
men framför allt änglarnas typer, långsträckt  
med kraftiga böjda näsar, de stora skuggade  
ögonen, den breda pannan och den lilla mun-  
nen med de tjocka läpparna. Öfen rektbehand-  
lingen har likheter. Madonnans typ densamma  
som i <sup>Kristi</sup> Arezzo-Domenico-konceptet. Gossen  
öfverkastades närmast med Johannes: kon-  
ceptet: samma plastiska form, samma öronformer  
mun & näsa, <sup>och händer</sup> Ornamenten på Marias, Johannes  
och änglarnas glorior likartade, fina graverade  
slingsor, karaktäristiska är öfen de kraftiga full-  
strilarna. Öfverkastelserna är ej blott  
med formella (detaljtrogna) de <sup>hänföra</sup> sträcker sig öfen  
till uppfattningssättet, temperaments-  
form kynnet & gålen. Den stora plastiska  
mistaren!

svärligt naturligt, utvecklande. Öfren Kristi  
Typ är finare än de Gualdo, sambandet  
med Pisana skolan märkbart; senare  
datum, ca 1275-85-90. Samolikt en inf  
rikt använd lokalt ej känd, man kan se

Nicola Nenna

Maestro



Assisi den 6 April 1921  
San Francisco. Sakristian

Kristi  
del  
mar  
amb  
verk  
Franciskus palietiden & en <sup>rätt</sup> liten bild om  
kan ha tjänat som paliet för hufvud-  
allaret; möjligen för en af sidoraltären i den  
ofre kyrkan. (Kunde i så fall, tänkas nyafas  
samtida med Gintas Kneipis). Bildfiguren  
ä tänligen starkt restaurerad; af tidobil-  
derna har isynnerhet den första lidit be-  
tydligt (flerårets antiken förstörda). Färgställ-  
ningen ~~numera~~ rätt så dämpad & tunstigt  
gråaktig, men har tydligen ursprungligen visat  
lysa toner: blåvit, dämpad rosa, dämpad  
brungrön, violer, grön. Tekniken omöj-  
full, ~~byråttens~~ <sup>byråttens</sup> de vita dagarna kraftigt  
bränd påsees; kraftiga thugglinjer och kon-  
turer. Guldgrunden sugående väl bibehållen  
~~delvis~~ <sup>delvis</sup> ~~helt~~ <sup>nu</sup> så ännu vita lyse igenom

Kneipis af små dimensioner & rik färg  
Blå <sup>-mål</sup> på färg på nött och delvis afspjälkt guld-  
grund. Maria har violer tunika, blå mantel,  
Johannes tunika har antagit en <sup>(ursprungl. från?)</sup> blå <sup>ton</sup> <sup>hem</sup>  
mantel är blå (blå) ländkläder blågrön,  
korset dito.

Fy. nu Hela, deras rörelse brötta, men  
tildragningen rik, fylig. En mera lyrisk  
ton i teckning & färg än exempel. hos Giunta  
du ses fin & dämpad harmoni (cygels förord  
uttryck) präglar detta verk. En of demest  
sympatiska konstnärerna från medlet af 1300t.  
Att märka: färg blankhet, adroga proportio-  
ner, relativa storhet; ~~Att~~<sup>tydande</sup> på samband  
med pitantia tiden. Små hufvuden: förhållan-  
de till de långa armarna & benen. Hymneligen  
ontrofull teckning af hufvud, händer, föt-  
ter. Torrare målningsstätt än, Giunta's palatso,  
men ett inmerligare uttryck, en ljusare  
harmonier, <sup>och var</sup> Hymnel <sup>och</sup> den blågrå färgen mot  
den skinnande röda fullgrunden.



St. Chiara, Astori

I koraporten et koncept i nat storlek,  
fullständigt öfvermålad på 1600-talet; i högra  
träskoppet en stor bild af St. Chiara, Stenens  
hennes lif; i det vänstra skoppet en stor  
tronande Madonna. I St. Chiara bilden är  
midtfig. <sup>helt o. hållet</sup> öfvermålad; de små stenarna vil be-  
vara. Färgmåningen är torr, tekniken grof  
kornad, blått, rosa, violet, grått, stora konturer.  
Typer varken så grof provinsiell eller föföla.  
St. Franciskenstjärnan. Inskrift: Facta fue-  
rit sub anno dñi 1282. Indicti xxi  
Tempore dñi Martini Papæ quarto

Madonna-bilden är till sin öfre parti öf-  
vermålad, hufvudet & ansikten; det nedre  
partiet beprad från öfvermålingen, <sup>Färgmåningen</sup>  
något bondaktigt grann öfver i denna bild:  
tunikans korn, manteln, bladroset; ~~draperiet~~  
draperiet, en hålles bälte Maria & två  
tråpande änglar, & rönt. Öfver de röda tron-  
kuddarna en hvit draperi. Groft utformad  
Typer säger ingenting, klenpigt påmålad  
Bilden är af ringa betydelse -

Läval tidobildernas som knuffadelt ramverk  
delvis med runda & kvadriska fält (knopp  
på liknande sätt som Franciskusmålarens verk.

Skonografiskt avslutas sig knuffadelt till sam-  
förelbild; stilistiskt långt klumpigare. Möjligen  
samme konstnär som utfört den längsmåla  
bilden med kener w. Krist. passion i Galleriet. Perugia.

I Cappella di S. Giorgio Länges en mindre  
triplyk af rätt tidig Loo typ. Midsbilden visar  
tronande madonna i hel fig. De smala flyg-  
larna <sup>Maras</sup> scenor Kristi lif: <sup>Maras</sup> Babblelsen, Födelse,  
Kungarnes tillbedjan, Judas kyssen, Hudflängning,  
Korsfästelse, Nedtegening från korset, Merion  
vid grafven. Rent byzantinisk komposit. form.  
Stilen unbrov-pitansk; Rätt god kvalitet,  
men så snuttigt & något all en närmare be-  
aktning knappast nödigt.



San Francisco. Under Kyrkan

Cimabues madonna, sittande på den skulptu-  
terade och profunder tronstolen, som bäres af  
fyra kraftfulla änglar. Märkligt att änglarna  
utförts i samma skala som madonnen. De  
täckande färger, s.g. s. afv. öf. af Marias blå  
mantel & gotterns röda återsta blåa ringa  
spår; ugt ues af den röda kudden samt  
af änglarna på vänstra sidan och tronen;  
den främre har en violer mantel öfver hys-  
blå tunika; den bostre har blekröd tunika.  
Figurernas ansikten starkt restaurerade.  
Figgruppen framstår numera galbrun mot  
den lytande blågrunden. Den kraftfulla  
formgifningen, tyngeljard i änglafig, af  
imponezande; äfven vektstilens mäs-  
sivtanta karaktär, men den re. ma-  
teriskt dekorativa skönheten. Ad förstörd  
verkar långt kraftigare i original än i foto.  
medan den re. v. visar sig förhö. tade.  
Franskusfig. i brungrå kåpa, v. bebehåll  
miglåd af samma plastiska formstör-  
het som änglarna; mera energisk ~~och~~  
religiös ~~och~~ skönhet

San Francisco, Öfre kyrkans dekoration  
har naturligtvis börjats med de öftlysta  
partierna: koret & trårskuppen, sedan har man  
skridit till långskeppets öfre partier, slutligen  
till de långa sidomurarnas kuppelfält.

De öftliga partiernas dekoration sänder faller  
i tre grupper ågnade olika motivkretsar:  
A. Midtpartiet (örsidan), S. södra trårskuppen  
och N. norra trårskuppen. A. å ågnat Marias  
lif, ~~Maras~~ ydelse stunder, död, himmelsfärd,  
begrifning) S. ärkeängeln Mikael. N. Petri  
lif. Dessutom i borden trårskuppen en kors-  
fästelse samt ämbar och profetfigurer såväl  
i hel som halffigurs. I alla tre grupperna. Moti-  
vens beskrifningar åtefinnas hos Rhode!  
Gjortvis har man börjad dekorationen med  
kvalfmålningarna - de fyra evangelister-  
na; som i afseende å typens <sup>nära</sup> släktskap  
med Cimabues verk; klotorstilens effektfulla  
grön sina och gula, ärggröna & vita toner, de  
s. undermålingen, som har förtegrit friska  
kare å i väggfärens färver; dessa äro svart-  
brun-gula och i allmänhet mörka rött



Den skillnad mellan målingarna i  
S. & N. är tydlig. S. rent Cimabuesk. N.  
innehåller mer romanska stildrag. Fij-  
ad och bättre proportionerade; delvis också  
godt klarare & trängre än i S. framförallt i  
<sup>dramatiskt</sup> uttrycket. Dessutom är det norra skeppets  
dekorativa system annorlunda än det södra.  
Öfver emporernas trapptögar är målade  
gyliska jafnar & fraler samt medaljonger med  
änglafigs. Systemet är tydligen och <sup>mer be-</sup> ~~smakfullt~~  
ende af arkitekturen än i S. där helt en-  
kelt en lagre galler med trapptögar och  
änglafig. är målat öfver emporerna. Skott  
ha märkligt nog, de två friskerna på S. sidan  
om tronens arkitektonisk infallning af trapptö-  
gar, under det att de två på N. sidan sakna.  
I det södra skeppet tycks alla målingarna,  
de illustrativa såväl som änglarna i hel &  $\frac{1}{2}$   
fij, vara samma målares verk = Cimabue.  
I det norra skeppet har en konstnär utfört  
profetfigs i emporerna samt scenorna ut-  
över lifte; emporerna, en annan korsfästelsen,  
som väl kan tänkas, vara Cimabues. Den  
innehåller ett par änglar, som äro system till  
änglarna vid madonnans tron i nedre kyrkan.

Det Svanslikt (med bänrygga målningarna  
tillstånd) och änge en beständ ordning följt  
för deras utförande, annat än den materialens  
nödvändiga nämligen att de öfversta tillkom-  
mit först: korsbalken, lundbilderna, sen-  
porcelleriska <sup>dekorationer</sup> ~~figurer~~; Troligt att de ämbets-  
sedan fortsatte med målningarna <sup>ur</sup> ~~de~~ ärke-  
ängels historia medan en annan <sup>samtida</sup> målare  
utförde illustrationer till Petri historia i det  
motfärdiga skeppet; i dessa ha de möjligen  
samarbetat, ellevadlär Lindeus stiltarklar  
är öfvervägande. Slutligen sken C. utfört  
de två monumentala korsfästelserna, den  
norra synes emellertid tidigare än den  
södra (hvilket kan ge anledning till förmo-  
dan att C. gjorde den norra, medan hans  
assistent utförde andra kompositioner  
i samma skepp. C. arbetade nog både säll-  
rare och rotare än den andre; hans manier  
är ~~för~~ buren af en våldsam energi, spålfen  
färdigen, penselföringen rojer det starka  
temperamentet: Terribilitas.



Sta Maria degli Angeli

Giuntas koncipie typusløyen vät bevaradt  
tekniken mkt omsorgsfull, som om de förra  
utford i enkonstlik (glau fast yta) Karnationen  
rät djup brunt; här & skugg, bruna, ländkter  
det gråhvita med blå ränder. Korset mörk  
blått, ornamentisramarna röda med hvita blod  
former. Maria & Johannes öfren vät bevaradt  
ny på målning!. den senare har blå tunika  
och röd mantel; Maria har blå mantel öfver  
och röd tunika, lyfter en hvit duk till ögon.  
Den gamla dampadt lysande guldgrunden  
vät bevarad. Inskriftstapen som vanligt röd  
med gultskrift. Af betydelse äro öfren de  
stiktande Maer namnen på Jloranskas  
Tekniken är här af stort intresse, torde vad  
attin stone, pseudo-enkonstlik; den är soldare  
& fästare än hos andra samtida. Den ytterst  
omsorgsfulla modelleringen af bröstet  
öfverknutet, de senare med tre successi  
va bägar. Typiska kraftiga med <sup>stort</sup> ~~stort~~ böja  
näsa, bred kronieform, stora tänder  
runda öron, liten mun.

(GIUN)TA PISANUS  
ITIP ME FE(CIT)

Cappella di San Carlo. Franciskens bilden  
Rätt mörk i ton; Gestalten är klädd i grå  
kåpa, med anbakom honom mörk grön, nästan  
svart, med en bård i rött, fröblått & mörkgrönt.  
Däröfver gräntrades guldgrunden samt de  
båda änglarna i dygblå tunikor, <sup>violletta</sup> ~~blå~~ rött  
mantlar. Kolosten med blå-grå-violetta  
~~blå rött mantel~~. Råmen utskedd i fält af  
gröna & röda glaskipor, åskilda af rundlar, som  
troligen haft nyckars knoppar; samma ramma  
som den återfinnes i de ömålade bilderna i Perugia.  
Båda änglarna hålla röda kors & röda spjör.  
Bilden vitas öfver en rött glas, fast glä, omöjligt  
att förstå, men ej heller så som i Geminas  
drucipst. Dess nedre parti har litet af bräuna  
kläder & utdring. Litterstegen utmärkes ty  
Franciskens typ genom en viss förfining, men  
verkar dock mindre betydande, andligt uttryck  
fullt än i Geminas. Vols redt - befruktat är <sup>gull</sup> ~~gull~~  
för lät, förhållande till den utdragna kroppen;  
han har ett fågelaktigt överligt, sirligt. Det är  
ej någon stark & betydande konception, såsom  
i vår mån mänsklig imago.



Rom. 8 April. ~~St.~~ Pinacoteca Vaticana

N. 4. <sup>Magazzino</sup> Förminskad kopia af Fransiskus-  
passionen. Bilden är betydligt mindre än i  
Atti di samt förenklad, och förkortad. Guldgru-  
den h. v. h. förnyad, måningarna betydligt res-  
taurerade. Formålet är något högre i förhållan-  
de till bredden, följaktligen äro de båda  
tvärbilderna starkt ökade i bredd; ornamen-  
ten följaktligen förstörade såväl på dessa tvärs-  
kärder som på höjdbilderna; de stora bladen  
och klingorna redna på grund här af något för-  
störade <sup>bladen</sup> ~~och~~ är präglade med hvita konturer, röda fyll-  
nadornas. Centralfiguren är kortare  
och klumpigare än i Atti; hufvudet är  
ännu mindre än där, men händerna ha  
blifvit större & klumpigare; korta & boken  
ha också blifvit oproporionerliga; boken sak-  
nar all skrift. - I de fyra illustrativa  
scenerna ha arkitekturelementen förenklats,  
fig. grupperna äro äfven något mindre (således  
tallarna exempelvis i gruppen till höger i cen-  
tran som liksom tankarna för öronen) klara i huf-  
vudsak lilla som i Atti. Figureras propor-  
tioner ha också blifvit svagare, hufvuderna  
ännu mindre än i förhåll. till kropparna än i Atti.

Bilden måste sålunda betecknas som  
en trav imitation af Gimmás patrios,  
utjord af en föga betydande konstnär, hvars  
ursprung ä hvarest bestämma, ut befinner  
oss redan vid slutet slut, ändring af tekniken  
(troligen omkring 1300. De whitaktomst  
modifikationerna, de förändrade attare n,  
det bredare & grofvere utförandet bevisar detta.

178. Madonna i hel fig. sittande på en guldbrokad kudde framför en röd brokad täcke med  
gotten på vänstra armen; hon har krona på hufvudet.  
Florentinsk; nor. Monacoskolan; eniro  
om Pseudo nor. di Niccolò.

166. Liten triptyk, Madonna i hel fig. sittande  
i en marmortron, klädd i kinnaröd och  
gotten stående på hennes knä, i grön tunika,  
bl. dop. & en biskop på sidorna. Symmetrisk  
miniaturlik målning af Bernards Daddi.  
34x34. Två små flygelbilder, hvar med 2 halgon

104. Madonna i halffig. hållande gotten med  
båda händerna, hon har grön tunika & röd mantel,  
ställar med ena handen i modern



hufvudkläde (vid halsen). Vät bevarad bild  
(från restaurering) med upptäpning färg.  
Dadligt; allmän mening, men skildringen  
målad af Jacopo da Casentino. Marias  
typ bevarad detta.

103 Större Madonna. hel fig. angifven af  
spelande & tjugande änglar i hel fig.  
Torkant; samolikt florentinska ca 1400-  
årsverket om en Piero di Domenico da Monte-  
pulsiano. Sympatiskt bild i ryktig sam.

304 Marco Basaiti, Madonna & St John  
Varkes bild i blå-bona färgskalan. Typ.

138 Bartolo di Maestro Fredi, Kistans på hornet,  
Maria & Johannes ståande på skodon; pärmad

Är tåmligen groft, handtvecksmästare  
Prof. Rulici. Proprietäer Östling, de  
Lucas

Krucifix. ca naturlig storlek. Fy yttre-  
ligt stål, men hufvudet ngt mera böjt än,  
det luecheriska krucifixet. Utdyket frun-  
ligt, fullt. Den rån betydlig sidoridning af  
buktadhet. Rändkläddet stort, faller i långa  
veck på båda sidor, rickstuck-fall. Kors-för-  
satt, svart träde, Maria i mörkblå mantel  
öfver rosafärgad tunika; Johannes i <sup>röd</sup> ~~grön~~  
mantel öfver grön tunika. Korset blått,  
inristat i stapan rött; byggnadsen bakom  
de korsfäste röderna rosafärgade, gulde-  
grunden vdt bevarad på korsstapan.

Upp till Kristus <sup>fy</sup> stork. Pantokrator mellan  
två änglar, som tåka Maria med sina  
mantlar (rosa och gul). Örngelett symbol  
~~rosafärgade mantlar~~ på korsarmarna, tycka blodströmmar,  
stiltysande som hårlockar. Maria & Jo-  
hannes tycks ngt klumpiga (med böjda  
näsor) fr den stora madaman hos Rabin.  
Krucifixet ramverk öfvermåladt med  
svart färg, blodet som utströmmar från sidan  
öfver utmåladt, förfärdigt af pärmaladt.



Cimabues Uffizi-madonna bild  
är ju betydligt större än någon föregå-  
ende madonnabild, denna absoluta stor-  
hetsökning motvaras af den kvalitativa till-  
växten: formen, plastiska kraft & monum-  
tålighet, det emotionella uttryckets mäktiga  
fullhet, kompositionens säkra & konstrika byg-  
nad. Men ej blott kraft & storhet, ären  
mild & färgrik skönhet. Koloriten har va-  
rit <sup>en</sup> lysande, mörk lys <sup>en</sup> mörk. Guld-  
<sup>ornamentala</sup> frondens bearbetning, nästan som en mycke  
Marinas gloria visar stilsökande blom-  
former (liksom Coppo i Areto) och så.

Angelus glorios ha större bladornament  
Bilden är mycket väl bibehållen, endast  
<sup>på några</sup> ~~flått~~ få ställen reparat; karaktären  
har visserligen antagit en gråbrun ton, men  
ansiktena äro ej påmärkade. Effekten dämpad  
af smuts & ålder, men ej af påmärkingar!

Profeterna: In Semine tuo benedicere ..

2. De fructu ventris tui pon = David

3. Dece virgo concepit = Isaias

4. Cui D. NOM SR TRATI

Ramen är ny, och utförd klen till bilden!

Il tempo in cui fiorì Enrico di Salice  
non accennati è reso manifesto da quella  
bella opera che ci rimane di lui, ma  
vive anche meglio attestata da un documento  
che lo fa copertamente contemporaneo  
di Quinto. Tale documento è un  
atto rogato da Jacopo d'Albano il dì 12  
 febbrajo del 1254 col quale Federico l'ave  
va concesso a Giovanni di Salice, concesso  
facoltà di pignorare e vendere della chiesa di  
S. Maria di S. Andrea di vendere un pezzo  
di terra per fabbricare di nuovo col prezzo  
di altro la chiesa di Salice ed il clero. Uno  
dei testimoni che intervennero a questo  
atto fu Enrico figlio di Ugo Santa Maria,  
figliuolo del fu Salice.  
Il cristiano fu per retta informazione  
al 1890 dall'archivio titolico.



Leve fu ripulita, e lavata via la coperta  
antica e si li servano di intorno al letto  
alcune figure di pittura finemente  
antiche, rappresentando la passione di  
questi figure morte, e uno per data  
antichità la maggior parte guaste,  
non vi si trova memoria nostra, solo  
che sono a i piedi del letto in capo  
avute in letto antica le seguenti parole  
Francus quondam Iodice me pinxit  
quasi parte ne narrant la detta  
guie di quattorno". - Seguita per la  
ricordata hora a narrare che "la detta  
immagine rappresentava e mostra in stato più  
nostro con i adornamenti di corone do  
rate, coperta e mantellina di ermine  
tutto in sembiante con raso d'oro. - it 17  
Adorno del medesimo anno con grande  
attenzione ripulita fu porta di nuovo in  
duera sopra l'altare di San Andrea ..  
dove fu tolta per decreto arcivescovile  
dopo il 1538 e conservata nella sagrestia?

Janfani - Censurati p. 181-84.

Curio di Tedice - & nella chiesa di  
San Martino di vita ma era antica

Episcopo, della quale porta il nome. Moriva qui  
dicata con ragione decisa alla di vita, e  
che il gran' b' l'ha a dire di antica manie-  
ra... Il nome dell'autore di questo di-

puto rimare a tutti ignorato, finché fu  
dato a me di dirlo in un libro di  
cori del monastero di San Martino, nello  
in parte della facciata Agnese l'originale e per  
l'etere di lei chiamato dal suo nome Agne-  
sino. In esso mi altra facciata costrui-

non nel 1666: "Ricordo facio io due"

Maria Leporini al primo abbatte come  
questo anno 1667 pitano, mentr' - si con-

dei altri loro il rimovere una imagi-  
ne del cruscifisso antichissimo, quale era

però nella nostra chiesa in luogo non l'ebbe  
conoscere l'altro di in testimonio di

di rimosse adunque la detta immagine  
e fu trasportata nel nostro monastero



Ja  
ant  
dan  
Epi  
dica  
che  
v.  
pudi  
dato  
cord  
u. p  
12  
hu  
no  
Mar  
qua  
dar  
ne  
pro  
con  
di r  
e. f

Tiden är ena, världen har gått bort  
 under de vita himlen. Vår är det  
 jagar på oss till station under de vita  
 fygare, men också den otkänna.  
 Vi ha nu stått till en timme i Brems  
 22 (den del nummer 10), dröjs och  
 kl. 6-7 på morgonen. Åttio kl. 11  
 på kvällen från München. Togs best  
 av den vita sanda smutts lyta  
 en otkänna vaggar. Primat  
 otkänna; ingen möjlighet att  
 för en upplagd kuffet, med alla  
 kassar. Kuffet är väntan, efter  
 mycket väntan i de östra  
 smutts och alla till Brems. De på  
 Bergen, måtti.



von Loehr



487A  
 Alex. 2040 ~~Tringuesse~~  
 41. Petrus de Inganalis

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

*Caravaggio*

# ARIO SETTIMANALE DELLE LEZIONI

Venerdì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
		Il padre di 50 lire!			
	Padre Giovanni				
	Parroco di Sta Maria del				
	Santi. <u>Orvieto</u>				

Brantius History of Scotland  
 1892



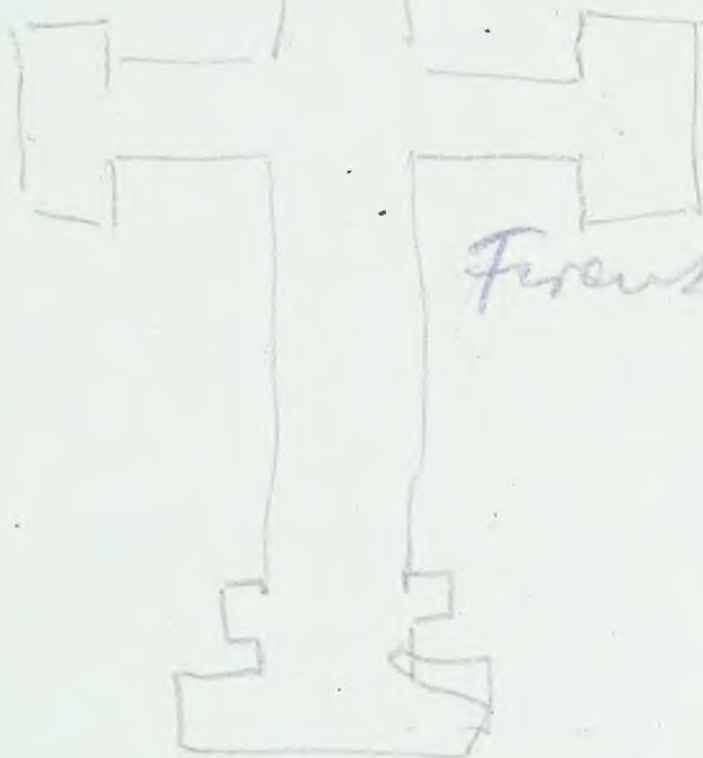
D'Acquardi  
Via Magenta 54.

---

Istituto Belle Arti

Dott. Nozani

Dr. ~~A~~ Umberto Ranieri  
Avvocato



Firenze 1935  
20 15

Via Michelangelo Gastani



